

## Saint Jacques le Majeur



**Titre** Saint Jacques le Majeur

**Localisation** France / Annecy / Musée-Château

**Auteur** Savoie (?)

**Propriété** Annecy, Musée-Château

**Provenance** Chambéry (Savoie)

**TAG** religieux, sculpture

**Siècle** XV

**Période** seconde moitié

**Inventaire** MC 2011.0.1403

**Matière** bois

**Technique** bois sculpté en ronde-bosse, peint (traces)

**Mesures** cm 100 (h) x 22 (l) x 16 (p)

**Bibliographie** Secret J., Saint Jacques le Majeur et les chemins de Saint Jacques en Savoie, "Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie", vol. II, 1955, pp. 62, 64. Laurent J.-P., Ars Sabaudiae. Sculptures religieuses de Savoie, Annecy 1974, pl. V. Jacomet H., A propos de l'iconographie de saint Jacques le Majeur en Savoie et dans le sillon rhodanien, Chemins de Compostelle en Rhône-Alpes, 1999. Marin-David S., Inventaire de la sculpture religieuse en Savoie et Haute-Savoie, Conservation départementale du patrimoine de la Savoie et de la Haute-Savoie, 2000 (version informatisée) -

**Notes historiques** L'oeuvre provient de Chambéry, peut-être de l'hôpital Saint-Jacques de Maché. Il existait d'autres chapelles dédiées à Saint Jacques dans la ville : dans les églises de Saint-François (1375), de Saint-Léger (1399) et de Lémenc (1399), qui ont pu également abriter une statue du saint. Saint Jacques est représenté debout, portant le chapeau et la besace du pèlerin. Le drapé est traité de façon simple en de grands plis verticaux. Cette oeuvre a été rapprochée d'une production particulière de la région parisienne au XIVe siècle, dont elle pourrait rappeler le modèle (Jacomet, 1999). A COMPLETER L'oeuvre est très fragmentaire : il manque les deux bras du saint et les détails (le chapeau, les chaussures, la besace) ne sont plus lisibles dans leur intégralité.