

## Vierge de l'Annonciation



**Titre** Vierge de l'Annonciation

**Localisation** Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

**Auteur** Maître de l'Annonciation de Pignerol

**Propriété** Torino, Museo Civico d'Arte Antica

**Œuvres connectées** [Ange de l'Annonciation](#)

**Siècle** XV

**Période** troisième quart

**Inventaire** MCAA 3470/C

**Matière** terre cuite

**Mesures** cm 71 (h) x 40 (l) x 21 (p)

**Bibliographie** Museo Civico di Torino - Sezione Arte Antica, Turin 1905, pl. 65. Malle L., Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Le sculture, Turin 1965, p. 142, pl. 160 a. Romano G., dans "Revue de l'art", 1989, pp. 38, 43, fig. 27. Romano G., dans Il Tesoro della città, cat. de l'exposition, Turin 1996, p. 18, n° 22. Donato G., dans Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 2001, pp. 84-85, n° 27. Donato G., dans Gotico sulle vie di Francia, cat. de l'exposition, Sienne 2002, pp. 112-113, n° 21. Donato G., dans Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500, cat. de l'exposition, Chambéry-Annecy 2003, pp. 90-93, n° 22.

**Notes historiques** Les deux figures de l'Annonciation, creusées sur le dos et destinées à une position élevée, appartiennent à un groupe d'œuvres similaires documentées à Asti (église San Pietro en Consavia), à Chivasso (Cathédrale) et à Turin (église San Domenico). On doit l'exécution à un atelier avec sa base à Turin, spécialisé dans les œuvres de moyen format et orienté vers les modèles inspirés de la cour de Louis de Savoie, en particulier de la culture flamande-bourguignonne du peintre Antoine de Lonhy. Dans cette tension abstraite, au-delà de la ligne bourguignonne de Jean de la Huerta, on peut suggérer peut-être une suggestion méditerranéenne, sur le type des masques féminines réalisées en Provence par François Laurana. Voir MCAA 3469/C.