

Chapiteau représentant l'Annonciation et des Saint



Titre Chapiteau représentant l'Annonciation et des Saint

Localisation Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Auteur Maestro di San Domenico a Chieri

Propriété Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Siècle XV

Période premier quart

Inventaire MCAA 353/PM

Matière pierre grès

Technique pierre sculptée, peinte

Mesures cm 40 (h) x 54 (l) x 46 (p)

Bibliographie Mallé L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica, Turin 1965, pp. 118-119. Gabrielli N., Arte e cultura ad Asti attraverso i secoli, Turin 1977, pp. 14, 70. Ragusa E., dans Il tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama, cat. de l'exposition, Turin 1996, pp. 14-15, n° 14. Donato G., dans Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 2001, pp. 56-57, n° 15. Donato G., dans Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino, cat. de l'exposition, Sienne 2002, pp. 86-89, n° 13.

Notes historiques Ce chapiteau a été volé en 1870 dans l'église de Viatosto, avec le Couronnement de la Vierge, dont il constituait traditionnellement le support. Le Couronnement n'a pas été retrouvé, contrairement au chapiteau. La sculpture serait d'une main antérieure au Couronnement : il faudrait la rapprocher en effet des chapiteaux des nouveaux bâtiments du XIVe siècle dans l'église de San Domenico à Chieri.