

Mise au tombeau



Titre Mise au tombeau

Localisation Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Auteur Maestro di Santa Maria Maggiore

Notes de l'auteur Domenico Merzagora ?

Propriété Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Siècle XV

Période dernier quart

Date 1480 (vers)

Inventaire MCAA 1013/L-1020/L

Matière bois de peuplier

Technique bois sculpté, peint

Mesures cm 176 (h) (personnage debout) cm 171 (h) (personnage debout) cm 173 (h) (personnage debout) cm 120 (h) (personnage à genoux) cm 119 (h) (personnage à genoux) cm 115 (h) (personnage à genoux) cm 122 (h) (personnage à genoux) cm 188 (h) (Christ)

Bibliographie Mallé L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica, Turin 1965, p. 156, pl. III. Venturoli P., dans Il tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama, cat. de l'exposition, Turin 1996, pp. 26-27, pl. XI, n° 41. Venturoli P., dans Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 2001, pp. 112-113, n° 38.

Notes historiques Cette Mise au tombeau est liée à des oeuvres attribuées au maître de la Val d'Ossola Domenico Merzagora, auteur probablement de la Mise au tombeau de l'église de San Francesco de Locarno (antérieure à janvier 1485). Le groupe du Musée, tout en rappelant les traits forts et vigoureux de la Mise au tombeau du Château Saint-Ange de Rome, est néanmoins plus naturaliste.