

Cristo giudice



Titre Cristo giudice

Localisation Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Auteur Maestro della Madonna di Oropa

Notes de l'auteur atelier

Propriété Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Siècle XIV

Période premier quart

Inventaire MCAA 1050/L

Matière bois d'arole

Technique bois d'arole sculpté, peint

Mesures cm 97 (h) x 29 (l) x 5 (p)

Bibliographie Viale V., Gotico e Rinascimento in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 1939, p. 45. Mallé L., Museo Civico d'Arte antica di Torino. Le sculture, Turin 1965, p. 92, pl. 42. Orlandoni B., Valle d'Aosta: architettura arte archeologia, Aoste 1987, p. 33. Rossetti Brezzi E., dans Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 2001, pp. 36-37, n° 7. Rossetti Brezzi E., dans Gotico sulle vie di Francia, cat. de l'exposition, Sienne 2002, pp. 72-73, n° 8. Rossetti Brezzi E., dans Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500, cat. de l'exposition, Chambéry, Annecy 2003, pp. 40-41, n° 8. Brezzi Rossetti E., dans La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi Stati di Savoia, cat. de l'exposition, Aoste 2004, pp. 60-61, 151, n° 12.

Notes historiques Le devant d'autel dont provient ce fragment représentait le Jugement Dernier : Christ juge au centre, dans une amande, qui montre les plaies de la Crucifixion. Au registre inférieur il y avait les tombeaux découvertes avec les figures des ressuscités, au registre supérieur on trouvait la Vierge, saint Jean l'Evangeliste et des anges portant les instruments de la Passion. La restauration a révélé que le manteau du Christ était en origine revêtu de feuille de étain, ensuite décorée par des motifs en laque verte.