

## Cristo benedicente tra la Vergine e San Giovanni Evangelista



**Titre** Cristo benedicente tra la Vergine e San Giovanni Evangelista

**Localisation** Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

**Auteur** De Chetro Jean

**Propriété** Torino, Museo Civico d'Arte Antica

**Siècle** XV

**Période** troisième quart

**Inventaire** MCAA 1009/L

**Matière** bois de tilleul

**Technique** bois de tilleul sculpté, peint

**Mesures** cm 66 (h) x 48 (l) x 7 (p)

**Bibliographie** Gentile G., dans Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale, cat. de l'exposition, Turin 1979, p. 262, n° 44. Gentile G., dans Il tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama, cat. de l'exposition, Turin 1996, p. 17, n° 21. Gentile G., dans Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 2001, pp. 78-79, n° 24. Gentile G., dans Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino, cat. de l'exposition, Sienna 2002, pp. 130-131, n° 27. Gentile G., dans Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500, cat. de l'exposition, Chambéry 2003, pp. 94-96, n° 23. Gentile G., dans La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi stati di Savoia 1200-1500, cat. de l'exposition, Aoste 2004, pp. 90-91, n° 27.

**Inscriptions** phylactère de l'ange, (...) as

**Notes historiques** Il faut comparer cette oeuvre avec le triptyque sculpté, du même auteur, à la Galleria Sabauda de Turin (inv. 758) et avec les sculptures des dossiers du choeur de la cathédrale d'Aoste (1469 environ). La forte ressemblance entre la Vierge du pilier de la cathédrale de Chambéry et les oeuvres attribuées à Jean de Chetro peut faire supposer que celui-ci a travaillé aussi pour le versant savoyard.