

Paliotto con Cristo, la Vergine e Santi



Titre Paliotto con Cristo, la Vergine e Santi

Localisation Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Auteur Maestro di Courmayeur

Propriété Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Siècle XIII

Période premier quart

Inventaire MCAA 1062/L

Matière bois d'épicéa

Technique bois sculpté, peint, doré

Mesures cm 96 (h) x 196 (l) x 8 (p)

Bibliographie Toesca P., *Il Medioevo*, Turin 1927, p. 787. Viale V., *Gotico e Rinascimento in Piemonte*, cat. de l'exposition, Turin 1939, p. 36, pl. 196. De Francovich G., De Maffei F., *Mostra di sculture lignee medioevali*, cat. de l'exposition, Milan 1957, pp. 23, 61. Malle L., *Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica*, Turin 1965, pp. 85-86. Rossetti Brezzi E., dans *Gotico in Piemonte*, Turin 1992, pp. 288-293. Cervini F., dans *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, cat. de l'exposition, Turin 2001, pp. 24-25, n° 1. Cervini F., dans *Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino*, cat. de l'exposition, Sienne 2002, pp. 52-55, n° 1. Cervini F., dans *Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500*, cat. de l'exposition, Chambéry 2003, pp. 21-22, n° 1. Cervini F., dans *La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi stati di Savoia 1200-1500*, cat. de l'exposition, Aoste 2004, pp. 38-39, n° 1.

Notes historiques Cette oeuvre se distingue des devants d'autel historiées de la Vallée d'Aoste par sa datation, son style et l'agencement des scènes. Elle pourrait se rapprocher des ensembles les plus récentes des reliquaires de Saint-Maurice d'Agaune et de manuscrits luxueux comme l'Evangélaire de Henry le Lion. Il y a aussi des rapports avec les panneaux peints du Musée des Beaux-Arts de Lyon, confirmant la fraîcheur expérimentale d'un artiste qui a su donner une interprétation élégante et variée de l'inspiration classique qui était en vogue aux environs de 1200.