

Crocifissione



Titre Crocifissione

Localisation Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Auteur Mossettaz Stefano

Propriété Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Siècle XV

Période premier quart

Inventaire MCAA 414/PM

Matière albâtre gypseux

Technique albâtre sculpté, peint

Mesures cm 71 (h) x 32 (l) x 10 (p)

Bibliographie Viale V., I musei Civici nel 1931, dans "Torino", 1932, pp. 25, 27. Malle L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica, Turin 1965, pp. 137-138. Romano G., dans Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale, cat. de l'exposition, Turin 1979, p. 239, n° 31. Romano G., dans Il tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama, cat. de l'exposition, Turin 1996, p. 11, n° 7. Romano G., dans Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 2001, pp. 66-67, n° 18. Romano G., dans Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500, cat. de l'exposition, Chambéry 2003, pp. 62-64, n° 13. Romano G., dans La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi stati di Savoia 1200-1500, cat. de l'exposition, Aoste 2004, pp. 78-79, n° 21. Piretta S., dans Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, cat. de l'exposition, Turin 2006, p. 255, n° 142.

Notes historiques Précédemment attribuée à l'école anglaise de la deuxième moitié du XIVe siècle, cette œuvre fut en suite reattribuée à un artiste d'Aoste du XVe siècle ; depuis, elle a maintes fois donné matière à discussion à propos de son attribution à Giacomo Jaquerio ou à Stefano Mossettaz. Le rapprochement entre cette œuvre et les tombeaux sculptés à Aoste par Mossettaz se fonde sur la ressemblance de certains détails qu'on retrouve aussi dans des orfèvreries d'Aoste.