

Chapiteau, deux griffons affrontés engloutissant leur proie



Titre Chapiteau, deux griffons affrontés engloutissant leur proie

Localisation Suisse / Genève / Musée d'art et d'histoire

Auteur Genève

Propriété Genève, Musée d'Art et d'Histoire

Provenance Genève, cathédrale Saint-Pierre

Siècle XII

Inventaire MAHG EPI 545

Matière pierre molasse

Technique Sculpté en bas-relief

Mesures 33 (h) x 33 (l) x 33 (p) cm

Bibliographie Deonna W., Notre vieille Genève, in « Nos anciens et leurs œuvres. Recueil genevois d'art », série 2, t. 5, Genève 1915. Deonna W., Catalogue des collections lapidaires, in « Genava », t. V, Genève 1927, pp. 107-234. Deonna W., Pierres sculptées de la vieille Genève, Genève 1929. Deonna W., Les arts à Genève, des origines à la fin du XVIIIe siècle, Genève 1942. Deonna W., L'art suisse des origines à nos jours : exposition, Musée d'art et d'histoire, 1943, cat. de l'exposition, Genève 1943, n° 306. Deonna W., La sculpture monumentale de la cathédrale Saint-Pierre à Genève, in « Genava », n.s., t. XXVII, Genève 1949, pp. 49-226. Wälti R., Empeyta J.-F., Saint-Pierre, cathédrale de Genève : un monument, une exposition, cat. de l'exposition, Genève 1982, n° 96.

Notes historiques Ce chapiteau représente deux griffons qui serrent dans leurs griffes une proie qui pourrait être un oiseau. Suivant un procédé courant de décor médiéval, les animaux fabuleux sont affrontés et dessinent un motif dédoublé sur les faces. Ce chapiteau provient de la cathédrale Saint-Pierre de Genève et fut découvert, engagé dans la maçonnerie (face sud du transept nord), à la fin du XIXe siècle. Comme plusieurs chapiteaux, il a été déplacé lors de remaniements dans la construction de la cathédrale ou réemployé à une époque difficile à préciser.

Expositions Saint-Pierre, cathédrale de Genève, un monument, une exposition, Genève, Musée Rath, 10.06.1982-10.10.1982