

Chapiteau représentant une lionne et personnages



Titre Chapiteau représentant une lionne et personnages

Localisation Suisse / Genève / Musée d'art et d'histoire

Auteur Genève

Propriété Genève, Musée d'Art et d'Histoire

Provenance Genève, cathédrale Saint-Pierre

Date 1100 (vers)

Inventaire MAHG EPI 554

Matière Pierre (molasse)

Technique Sculpté en bas-relief

Mesures 46,5 (h) x 48 (l) x 37 (p) cm

Bibliographie Deonna W., Notre vieille Genève, in « Nos anciens et leurs œuvres. Recueil genevois d'art », série 2, t. 5, Genève 1915, pp. 86-87, fig. 23. Deonna W., Pierres sculptées de la vieille Genève, Genève 1929, pp. 141-142, n° 272. Deonna W., Les arts à Genève, des origines à la fin du XVIIIe siècle, Genève 1942, pp. 165-66. Deonna W., L'art suisse des origines à nos jours, cat. de l'exposition, Genève 1943, n° 305. Deonna W., La sculpture monumentale de la cathédrale Saint-Pierre à Genève, in « Genava », n.s., t. XXVII, Genève 1949, pp. 219-220, n° 15-16. Wälti R., Empeyta J.-F., Saint-Pierre, cathédrale de Genève : un monument, une exposition, cat. de l'exposition, Genève 1982, n° 38. Marin Jean-Yves (dir), MAH : les collections du Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 2019, p. 75, fig.

Notes historiques Le chapiteau a été découverte lors des travaux de restauration de la cathédrale Saint-Pierre à Genève en 1892. Il représente un quadrupède monstrueux (lionne ?), la tête retournée, tenu par deux personnages à tunique courte et attaqué par un cavalier casqué portant un bouclier en amande et un heaume conique à nasal et couvre-joues. Certains ont vu dans la représentation de ce chapiteau le combat de l'archange Michel contre le dragon, tandis que d'autres y ont relevé la survivance, en plein christianisme, de l'antique cheval solaire de l'imagerie celtique – le quadrupède, pourvu de griffes et adoptant une pose rétrospective (la tête retournée sur la cambrure de son échine), étant en effet couramment représenté dans l'art barbare. Ce chapiteau pourrait être daté du début du XIIe siècle, ainsi qu'en témoignent certains détails telles que l'armure du chevalier, observable sur la Tapisserie de Bayeux et sur de nombreux monuments du XIIe siècle, ainsi que la représentation du quadrupède à tête de lionne, qui se rencontre dans la sphère artistique de la Lombardie à cette date. Il demeure impossible d'affirmer si ce chapiteau appartient à la construction élevée à Saint-Pierre vers 1160 ou s'il est quelque peu antérieur, sculpté lors d'une réfection de l'ancienne église du VIe siècle, qui a continué son existence jusqu'au XIIe siècle. Sculpté uniquement sur deux faces, il était à sa découverte intégré dans une maçonnerie. Un autre chapiteau (EPI 354), très fragmentaire, porte la même représentation.

Expositions Saint-Pierre Cathédrale de Genève : Un monument, une exposition, Genève, Musée Rath, 10.06. - 10.10.1982. L'art suisse des origines à nos jours, Genève, Musée d'art et d'histoire, 06. - 10.1943