

## Crucifixion



**Titre** Crucifixion

**Localisation** Suisse / Genève / Musée d'art et d'histoire

**Auteur** Peter ou Mattelin Vuarser (Genève)

**Propriété** Genève, Musée d'Art et d'Histoire

**Provenance** Genève, église de la Madeleine (?)

**Siècle** XVI

**Notes datation** début

**Inventaire** MAHG 5251

**Matière** bois de noyer

**Technique** sculpté en haut-relief

**Mesures** 119 (h) x 62 (l) x 5 (p) cm

**Bibliographie** Catalogue de l'art ancien : groupe 25. Exposition nationale suisse, cat. de l'exposition, Genève 1896, cat. n° 1877. Deonna W., Collections archéologiques et historiques : Moyen Age et temps modernes, Genève 1929, pp. 11-12, n° 5251. Deonna W., Notes d'histoire et d'art genevois, à l'occasion de l'exposition "Genève à travers les âges". Relief sur bois provenant peut-être de l'église de la Madeleine, in « Genava », n.s., t. XXI, Genève 1943, pp. 101-102. Deonna W., L'art suisse des origines à nos jours, cat. de l'exposition, Genève 1943, p. 57, n° 473. Deonna W., Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre à Genève. Les sièges, in « Genava », t. 28, Genève 1950, p. 61. Aballéa S., « Les stalles de Genève », in Lapaire C., Aballéa S., Stalles de la Savoie médiévale, cat. de l'exposition, Genève 1991, pp. 126-128, n° 22, fig. 100. "Des saints et des hommes : l'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Age", S. Baiocco et M.-C. Morand (dir), cat. expo (Chambéry, Annecy, Sion, Genève, Aoste, Suse, 2013), Milan, 2013, p. 60-61.

**Inscriptions** phylactère (croix), INRI marque à feu, D. MAGD

**Notes historiques** Cette crucifixion était probablement liée à une autre scène : le phylactère, actuellement coupé par le cadre, devait se poursuivre à l'origine sur un panneau voisin, ainsi qu'en témoignent deux dorsaux de stalles, datés du XVI<sup>e</sup> siècle, conservés à la cathédrale de Lausanne. Il a été ainsi proposé de reconnaître ce panneau comme l'un des dorsaux des stalles commandées en 1414 par le chapitre de Genève à Jean Prindale pour le chœur de la cathédrale Saint-Pierre. Cette datation a toutefois été écartée en raison du style de l'œuvre qui s'inscrit au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Actif de 1470 à 1530 environ et connu pour avoir réalisé d'importants ensembles de stalles, l'atelier genevois de Peter et de son fils Mattelin Vuarser a dû sculpter ce dorsal de stalle. C'est vraisemblablement le plus jeune, Mattelin, qui l'exécuta au début du XVI<sup>e</sup> siècle. La représentation de Marie-Madeleine, ainsi que les marques à feu, ont également conduit à attribuer ce panneau à l'église de la Madeleine à Genève. Fissures, pièces cassées en divers points et pièces rapportées dans le bras gauche du Christ. Armoiries effacées. Traces de brûlures, marques à feu (D. MAGD).

**Expositions** "Ferveurs médiévales. Représentation des saints dans les Alpes", Genève, Maison Tavel, 30.05-22.09.2013. "Stalles de la Savoie médiévale", Genève, Musée d'art et d'histoire, 29.05-27.10.1991.

**Restauration** • 1984 - Musée d'art et d'histoire de Genève  
Identification de l'essence du bois