

Jouée de stalle haute représentant un centaure-sagittaire (fragment)



Titre Jouée de stalle haute représentant un centaure-sagittaire (fragment)

Localisation Suisse / Genève / Musée d'art et d'histoire

Auteur Lausanne (?)

Propriété Genève, Musée d'Art et d'Histoire

Provenance Lausanne, cathédrale

Œuvres connectées [Jouée de stalle haute représentant une Chimère \(fragment\)](#)

Date 1275

Inventaire 5229

Matière Chêne (parties abimées en particulier le nez et la flèche, plusieurs fentes dans le bois, surface actuellement vernissée)

Technique Sculpté en ronde-bosse

Mesures cm 103 (h) x 49 (l) x 9 (p)

Bibliographie Catalogue de l'art ancien : groupe 25. Exposition nationale suisse, cat. de l'exposition, Genève 1896, p. 179, n° 1875. Deonna W., Collections archéologiques et historiques : Moyen Age et temps modernes, Genève 1929, p. 12. Bach E., Le mobilier, in « Les Monuments d'Art et d'Histoire du Canton de Vaud », t. 1, Bâle 1944, p. 271, p. 278, fig. 272. Deonna W., La sculpture suisse des origines à la fin du XVIe siècle, Bâle 1948, p. 52. L'art dans l'église, cat. de l'exposition, Lausanne 1954, p. 11, n° 17. Rousset P., Le Sagittaire du musée de Genève, in « Musées de Genève », mars 1966, pp. 16-18. L'Europe gothique : XIIe-XIVe siècle, cat. de l'exposition, Paris 1968, cat. n° 89. Cathédrale de Lausanne : 700e anniversaire de la consécration solennelle, cat. de l'exposition, Lausanne 1975, n° 79. Lapaire C., La sculpture, in « La cathédrale de Lausanne », Berne 1975, pp. 207-213. Lapaire C., Sculptures sur bois du Moyen Age, Genève 1986, cat. n° 5, p. 25. Ritschard C. (éd.), Animaux d'art et d'histoire, bestiaire des collections genevoises, cat. de l'exposition, Genève 2000, p. 215, n° 207. Kurmann Peter (dir), La cathédrale Notre-Dame de Lausanne : un monument européen, temple vaudois, Lausanne, 2012, p. 183-186. Golay Yves (dir), Les stalles de la cathédrale de Lausanne, Publication du Service Immeubles, Patrimoine et logistique, Canton de Vaud, Département des finances et des relations, n° 12, Lausanne 2014. Marin Jean-Yves (dir), Les collections du Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 2019, p. 78. Biaudet Jean-Charles, Meylan Henry, Stöckli Werner, Jatton Philippe, Grandjean Marcel, Lapaire Claude, Beer Ellen Judith, La cathédrale de Lausanne, Berne, 1975, pp. 207-213. Hueber Frédéric, Les objets gothiques de Jean-Jacques Rigaud (1785-1854): histoire et enjeux, Histoire des collections à Genève du XVIe au XIXe siècle, sous la direction de Vincent Chenal et Frédéric Hueber, Actes de la Journée d'étude du 7 mai 2010, Université de Genève, Genève, 2011, p. 218, 226-227. Yves Golay (dir), "Les stalles. Cathédrale de Lausanne", dans : Publication du Service Immeubles, Patrimoine et Logistique, Canton de Vaud, n° 12, Lausanne, 2014.

Notes historiques Représentant un centaure-sagittaire, ce fragment appartient à la partie supérieure d'une jouée de stalles, comme la Chimère inventoriée 5230. Ces deux fragments se superposent et faisaient partie à l'origine d'une même jouée de stalles hautes. Ils proviennent de l'ensemble de stalles placées dans le chœur de la cathédrale Notre-Dame de Lausanne. Elles étaient appuyées contre la paroi orientale du jubé dans la première travée de la nef et contre les clôtures dans la croisée du transept. L'ensemble a été dispersé en 1827 lors de la démolition du jubé. Les fragments sont entrés dans les collections du Musée d'art et d'histoire de Genève en 1903. Dans la cathédrale subsiste encore deux groupes de cinq stalles hautes (visibles dans la tour). Une restauration récente a montré que ces stalles, estimées à soixante-dix à l'origine, avaient été construites en vue de la consécration de la cathédrale en 1275. Elles ont été fabriquées en chêne, un matériau local disponible à proximité immédiate, provenant peut-être des bois de Sauvabelin, propriété du Chapitre. Elles constituent le plus ancien ensemble de ce type conservé en Europe. Le programme iconographique se concentre sur des scènes de combat et des êtres fabuleux. Le sagittaire avec sa flèche prête à être lancée s'inscrit aussi dans cette thématique. Le buste de Chimère constitue l'une des représentations d'animaux fantastiques.

Notes de traitement Exposée depuis 2014 dans la cathédrale de Lausanne avec les autres pièces conservées de cet ensemble de stalles

Expositions Animaux d'art et d'histoire. Bestiaire des collections genevoises, Genève, Musée d'art et d'histoire, 30.03. - 24.09.2000

- Restauration**
- 1985 - Musée d'art et d'histoire de Genève
Les deux fragments représentant l'un une Chimère l'autre un Sagittaire
 - 2013 - Claude Veuillet, David Cuendet
L'ensemble des stalles conservées dans la cathédrale (deux groupes de cinq stalles hautes)