

Vierge à l'Enfant



Titre Vierge à l'Enfant

Localisation Suisse / Genève / Musée d'art et d'histoire

Auteur Italie (Ombrie?)

Propriété Genève, Musée d'Art et d'Histoire

Provenance Saas (Valais)

Date 1300 (vers)

Inventaire MAHG 293

Matière Peuplier

Technique Sculpté en demi ronde-bosse, marouflage, polychromie

Mesures 103 (h) x 22 (l) cm

Bibliographie Deonna W., Collections archéologiques et historiques : Moyen Age et temps modernes, Genève 1929, p. 10. Zeichnen, Malen, Formen I. Die Grundlagen : Schweizerische Landesausstellung, cat. de l'exposition, Zurich 1939, n° 856. Gantner J., Histoire de l'art en Suisse, vol. I, Neuchâtel 1941, p. 298. Deonna W., Catalogue de l'art suisse, Genève 1943, n° 351. Bouffard P., Vierges romanes et gothiques du Valais, in « Genava », n.s., t. I, Genève 1953, pp. 11-19. Sauver l'art ? : conserver, analyser, restaurer, cat. de l'exposition, Genève 1982, n° 142. Lapaire C., Sculptures sur bois du Moyen Age, in « Images du Musée d'art et d'histoire », n° 30, Genève 1986, p. 24, n° 4. Arabace Lucia, "Antiche Madonne d'Abruzzo. Dipinti e sculture lignee medioevali dal Castello dell'Aquila", Turin, 2010 Lorenzelli Jacopo, Lorenzelli Pietro, Veca Alberto, "Custode dell'immagine. Scultura lignea europea XII-XV Secolo", Bergamo 1987, p. 141-167

Notes historiques Cette statue, qui marque la transition entre le roman et le gothique, frappe par l'allongement du corps de la Vierge, qui malgré sa position assise semble se tenir debout; cette posture ambiguë situe l'oeuvre entre la tradition des Vierges en Majesté romanes et les Vierges à l'Enfant debout de l'art français du XIIIe siècle. Comparaison possible avec des sculptures provenant de Ombrie, en particulier la "Madonna della Stella" de Acquasparta du début du XIVe siècle. La statue a été acquise par le musée auprès de l'antiquaire Emile Picard en 1901. Ce dernier a indiqué qu'elle se trouvait auparavant dans une chapelle de la vallée de Saas (Valais). La chapelle de Saas, construite en 1298-1299, a nécessité du mobilier et des objets cultuels. C'est vraisemblablement dans ce contexte que la Vierge a été importée d'Italie centrale pour orner un autel de la chapelle.

Expositions Sauver l'art?: conserver, analyser, restaurer, Genève, Musée Rath, 18.03. - 16.05.1982. L'art suisse des origines à nos jours, Genève, Musée d'art et d'histoire, 06. - 10.1943.

- Restauration**
- 1976 et 1978 - E. Bosshard
Polychromie originale partiellement conservée, à l'origine manteau argenté et doré, tête clouée à une époque ancienne. Restauration en 1976 puis en 1978 par E. Bosshard et G. Englisch de l'Institut de l'Etude de l'Art à Zurich : enlèvement de la saleté, des résidus de cire, de la polychromie moderne, consolidation de la polychromie ancienne.
 - 1981 - Musée d'art et d'histoire, Genève
Identification du bois : peuplier