

Vierge de Miséricorde



Titre Vierge de Miséricorde

Localisation Suisse / Genève / Musée d'art et d'histoire

Auteur Sculpteur savoyard

Notes de l'auteur actif dans l'ancien duché de Savoie au début du XVI^e siècle

Propriété Genève, Musée d'Art et d'Histoire

Provenance Annecy ?

Siècle XVI

Période premier quart

Inventaire MAHG 7353

Matière bois de noyer

Technique bois sculpté en demi ronde-bosse, peint

Mesures 73 (h) x 52 (l) x 16 (p) cm

Bibliographie Perdrizet P., *La Vierge de Miséricorde : étude d'un thème iconographique*, Paris 1908.
Deonna W., *Collections archéologiques et historiques : Moyen Age et temps modernes*, Genève 1929, p. 11. Réau L., *Iconographie de l'art chrétien*, t. II, Paris 1957, pp. 112-120.
Schätti Nicolas, "La Vierge de miséricorde : contribution à l'étude de la peinture dans l'ancien duché de Savoie", in : "Nos monuments d'art et d'histoire", 1988, 39/1, p. 72-80.

Notes historiques La Vierge qui étend son manteau pour protéger religieux et laïcs est généralement appelée Vierge de Miséricorde ou, dans le duché de Savoie à la fin du Moyen Âge, Notre-Dame de Consolation. Ce type iconographique, dit de la « Mater omnium », regroupe de façon symétrique le plus souvent d'un côté les religieux (papes, évêques, abbés, chanoines...) et de l'autre les laïcs (empereurs, ducs, nobles, marchands, paysans...). Cette statue, qui provient de l'ancien duché de Savoie (peut-être d'Annecy), reprend une iconographie fort répandue sur tout le territoire du duché, dont le modèle apparaît au début du XV^e siècle dans la peinture de la chapelle du château de Fénis en Val d'Aoste (1410-1420) et se développe au cours du XV^e siècle, comme l'atteste la peinture de l'église Saint-Gervais de Genève (1439-1449). Le retable en bois sculpté et peint de l'église de Lagnieu en Bugey (vers 1471) présente une version simplifiée de ce type en étageant les personnages sous toute la surface du manteau, caractéristique qui se retrouve dans notre statue, datable du début du XVI^e siècle par son style.

Notes de traitement La Madonna che estende il suo manto per proteggere i religiosi e i laici è generalmente chiamata Vergine della Misericordia o, nel Ducato di Savoia alla fine del Medioevo, Madonna della Consolazione. Questo tipo iconografico, noto come "Mater omnium", raggruppa simmetricamente religiosi (papi, vescovi, abati, canonici...) da una parte, e laici (imperatori, duchi, nobili, mercanti, contadini...) dall'altra. Questa statua, proveniente dall'antico Ducato di Savoia (forse di Annecy), riprende un'iconografia diffusa in tutto il territorio del Ducato, il cui modello appare all'inizio del XV secolo nel dipinto della cappella del castello di Fénis in Valle d'Aosta (1410-1420) e si evolve nel corso del XV secolo, come testimonia il dipinto della chiesa di Saint-Gervais a Ginevra (1439-1449). Il retablo ligneo intagliato e dipinto della chiesa di Lagnieu en Bugey (1471 circa) presenta una versione semplificata di questo tipo, posando le figure sotto tutta la superficie del manto, caratteristica che si ritrova nella nostra statua, databile all'inizio del XVI secolo per il suo stile.

Expositions "Ferveurs médiévales. La représentation des saints dans les Alpes", Genève, Maison Tavel, 30.05-22.09.2013.

Restauration • 1984 - Musée d'art et d'histoire de Genève
Identification de l'essence du bois