

Buste de saint Sébastien



Titre Buste de saint Sébastien

Localisation Suisse / Genève / Musée d'art et d'histoire

Auteur Maître de la Pietà des Antonins

Propriété Genève, Fondation Jean-Louis Prévost

Année début 1500

Année fin 1510

Inventaire MAHG 1980-291

Matière Noyer (buste), verre (socle)

Technique Sculpté en ronde bosse, polychromie, dorure (buste); bois sculpté, verre peint et gravé (socle)

Mesures cm 29,5 (h) x 25 (l) x 17 (p)

Bibliographie Lapaire C., Sculptures sur bois du Moyen Age, in « Images du Musée d'art et d'histoire », n° 30, Genève 1986, cat. n° 20, p. 31. Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi. Fondation Jean-Louis Prévost, cat. de l'exposition, Genève 1989, n° 434, pp. 158-159. Natale M., Elsig F., La Renaissance en Savoie. Les arts au temps du duc Charles II (1504-1553), cat. de l'exposition, Genève 2002, p. 152, n° II/1, pp. 143-145, pl. II/1, p. 152.

Notes historiques Le martyr est figuré en jeune guerrier, la cuirasse recouverte d'un somptueux manteau brodé d'or et portant un collier à deux rangs ; il symbolise, ainsi vêtu, le patron des archers. La sculpture a été transformée : la partie basse est coupée de façon nette et le socle est postérieur. À l'origine, il devait s'agir d'une figure complète, en pied, qui était probablement placée à l'intérieur d'un retable aux côtés d'autres statues de saints. Cette hypothèse est confirmée par l'absence de cavité destinée à recevoir des reliques. Le visage anguleux, les pommettes hautes et saillantes, les fins sourcils arqués et surtout les mèches de cheveux qui s'enroulent en cercles concentriques serrés se retrouvent dans quelques sculptures attribuées au Maître de la Pièta des Antonins, actif à Chambéry entre 1500 et 1520 environ. En particulier le visage de saint Jean qui maintient la tête du Christ dans cette Pièta, réalisée vers 1515-1520 pour l'ancienne église des Antonins de Chambéry (actuellement au Musée Savoisien de Chambéry) présente les mêmes caractéristiques. Le ciseau précis du sculpteur, la qualité de ses œuvres laissent penser que ce maître, auquel on doit une production nombreuse sur le territoire du duché de Savoie, a fait partie des artistes majeurs à Chambéry au début du XVIe siècle.

Restauration • 1984 - Chaudé Houriet, Sciez-sur-Léman
Identification de l'essence du bois