

## Statue de sainte Barbe



**Titre** Statue de sainte Barbe

**Localisation** Suisse / Genève / Musée d'art et d'histoire

**Auteur** Sculpteur savoyard

**Propriété** Genève, Musée d'Art et d'Histoire

**Provenance** Duché de Savoie

**Date** 1510 (vers)

**Inventaire** MAHG 1468

**Matière** Noyer

**Technique** Sculpté en ronde-bosse, polychromie ancienne recouverte d'un repeint sur l'ensemble de la surface.

**Mesures** 91,7 (h) x 37 (l) cm

**Bibliographie** "Des saints et des hommes : L'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Âge", Baiocco Simone et Morand Marie Claude (dir), cat. d'exposition (Chambéry, Château des ducs de Savoie, 3 mai - 31 décembre 2013; Sion, Centre d'exposition de l'Ancien Pénitencier, 17 mai - 22 septembre 2013; Genève, Maison Tavel, 31 mai - 22 septembre 2013; Annecy, Musée-Château, 7 juin - 22 septembre 2013; Aoste, Musée du trésor de la cathédrale, 28 juin - 22 septembre 2013; Suse, Musée diocésain, 29 juin - 22 septembre 2013), Milan, 2013, p. 82, fig. 39. Lapparent Comte de, A propos d'une statue du Musée de Genève. Quelques notes sur sainte Barbe, in « Genava », t. 4, Genève 1926, pp. 123-137, fig. 1. Van Gennep A., Notes sur le culte populaire de sainte Barbe en Savoie, in « Genava », t. 4, Genève 1926, pp. 138-146. Deonna W., Collections archéologiques et historiques : Moyen Age et temps modernes, Genève 1929, pp. 10-11. Rousset P., A propos d'une statue du Musée d'art et d'histoire, in « Les Musées de Genève », avril 1973, n° 134, pp. 7-8.

**Notes historiques** Pratiqué dès le Moyen Age dans l'ancien diocèse de Genève et la région environnante, le culte de sainte Barbe est demeuré dans les traditions populaires. La tour évoque la légende de sainte Barbe, emprisonnée par son père, et apparaît souvent représentée, comme c'est le cas ici, avec trois fenêtres évoquant la Trinité. La provenance exacte de cette statue n'est pas connue. Sur le soubassement se trouve un écusson sur lequel étaient peintes les armoiries du donateur ou de la donatrice, mais elles sont malheureusement effacées, ce qui empêche toute identification. Avant-bras mutilés et couronne de martyr en partie brisée.

**Expositions** "Ferveurs médiévales. La représentation des saints dans les Alpes", Genève, Maison Tavel, 30.05-22.09.2013

- Restauration**
- 1979 - Musée d'art et d'histoire de Genève  
Conservation curative
  - 1984 - Musée d'art et d'histoire de Genève  
Identification de l'essence du bois