

Diacre



Titre Diacre

Localisation Suisse / Genève / Musée d'art et d'histoire

Auteur Jean de Vitry

Notes de l'auteur attribué à l'atelier du sculpteur Jean de Vitry ou à un sculpteur actif à Genève

Propriété Genève, Musée d'Art et d'Histoire

Provenance Genève ou la région genevoise

Année début 1440

Année fin 1450

Notes datation vers 1440-1450

Inventaire MAHG 1991-5

Matière bois de noyer

Technique bois sculpté, peint (traces), verni

Mesures 77 cm (h)

Bibliographie Charles C., Stalles sculptées du XVe siècle, Genève et le duché de Savoie, Paris 1999, pp. 150-152. La Ferla A., in Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, cat. de l'exposition, Turin 2006, pp. 246-247, n° 140. Elsig F., Menz C. (dir.), Konrad Witz. Le maître-autel de la cathédrale de Genève. Histoire, conservation et restauration, Genève, 2013, p. 165, 189

Notes historiques La tonsure du diacre est délimitée par une couronne de boucles sculptées séparément. Leur traitement rapproche cette statue de la production des ateliers de sculpture genevois du milieu du XVe siècle. L'emploi d'une polychromie sur du noyer rattache également cette œuvre à la production des stalles genevoises de la première moitié du XVe siècle, comme celles attribuées à l'atelier de Jean de Vitry, actuellement conservées au temple de Saint-Gervais à Genève. F. Engel-Gros, riche industriel de Mulhouse (Alsace), avait réuni nombre d'œuvres médiévales et Renaissance provenant de la région genevoise et savoyarde (notamment la statue du diacre) dans la chapelle du château de Ripaille, ancienne demeure d'Amédée VIII de Savoie. La statue provient probablement d'un triptyque d'une église de Genève ou de sa région et permet de se faire une idée de l'aspect que pouvaient présenter les statues occupant le buffet central du triptyque. Sculpture de grande qualité malgré ses mains cassées et la partie inférieure très dégradée. Socle percé d'une cavité de quinze centimètres, qui indique que la statue était posée sur une tige de métal, sans support mural.

Expositions Konrad Witz et Genève, Genève, Musée d'art et d'histoire, 31.10.2013-23.02.2014