

## Devant d'autel avec le Couronnement de la Vierge



**Titre** Devant d'autel avec le Couronnement de la Vierge

**Localisation** Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

**Auteur** Maître de la Vierge d'Oropa

**Notes de l'auteur** atelier

**Propriété** Torino, Museo Civico d'Arte Antica

**Siècle** XIII

**Période** dernier quart

**Inventaire** MCAA 1063/L

**Matière** bois d'arole

**Technique** bois sculpté, peint, argenté, doré

**Mesures** cm 100 (h) x 264 (l) x 12 (p)

**Bibliographie** Il Museo Civico di Torino, Turin 1905, pl. 9b. Viale V., Gotico e Rinascimento in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 1939, p. 39, pl. 206. Mallé L., Museo Civico di Torino. Le sculpture del museo d'Arte Antica, Turin 1965, p. 92, pll. 38-39. Romano G., La pecora di Giotto, dans "Bollettino d'arte", 1986, nn. 35-36, p. 100. Rossetti Brezzi E., dans Gotico in Piemonte, Turin 1992, pp. 344-346. Rossetti Brezzi E., dans Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 2001, p. 32, n° 5. Rossetti Brezzi E., dans Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino, cat. de l'exposition, Sienne 2002, pp. 64-67, n° 6. Rossetti Brezzi E., dans Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500, cat. de l'exposition, Chambéry 2003, pp. 37-39, n° 7. Rossetti Brezzi E., dans La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi stati di Savoia 1200-1500, cat. de l'exposition, Aoste 2004, pp. 56-57, n° 10.

**Notes historiques** Cette oeuvre fait partie intégrante d'un groupe de sculptures sur bois, qui révèlent la même main que la Vierge d'Oropa, sculptée selon toute vraisemblance à Aoste vers 1295. Le devant d'autel de Villeneuve marque un changement de style vers un gothique plus mûr dû peut-être à un sculpteur d'au-delà des Alpes ou un objet de culte comme par exemple un reliquaire, ou un tabernacle en ivoire sculpté en France ou, encore, un précieux manuscrit enluminé.