

Sculptures de la façade de la Maison Tavel



Titre Sculptures de la façade de la Maison Tavel

Localisation Suisse / Genève / Maison Tavel

Auteur Genève

Propriété Genève, Musée d'Art et d'Histoire

Provenance Genève, Maison Tavel

Date 1334 (après)

Notes datation vers 1334-1337

Inventaire MAHG AA 2006-115 à -124

Matière pierre (molasse)

Technique Sculpté, polychromie (vestiges)

Bibliographie S. Aballéa (dir.), *Châteaux forts et chevaliers. Genève et la Savoie au XIVe siècle*, Genève, 2016, p. 9, fig. 10. Schätti N., Jean Prindale et l'activité des ateliers de sculpture franco-flamands à Genève et en Savoie au tournant des XIVe et XVe siècles, in « Art + architecture en Suisse », année 58, Berne 2007, 3, pp. 13-22. Deuber G., *La Maison Tavel au Moyen Age : une résidence aristocratique à Genève XIIIe-XVIe siècle*, dans : Genava, 2006, n.s., LIV, p. 51-64, fig. Fatjo G., *Genève à travers les siècles*, Genève 1900 (rééd. 1994), pp. 49-50. Deonna W., *Pierres sculptées de la vieille Genève*, Genève 1929, p. 154, n° 340. Naef H., *Les origines de la Réforme à Genève. 1, La cité des évêques, l'humanisme, les signes précurseurs*, Genève 1936, p. 274. Naef H., *La maison bourgeoise en Suisse, le canton de Genève*, 2e édition, Zurich 1940, pp. XVII-XIX, p. 3. Deonna W., *Les arts à Genève des origines à la fin du XVIIIe siècle*, Genève 1942, p. 167, fig. 127. Doumergue E., *Jean Calvin : les hommes et les choses de son temps. 3, La ville, la maison et la rue de Calvin*, Genève 1969, p. 260. Aballéa S., *Collection de moulages d'œuvres médiévales régionales : un patrimoine à redécouvrir. L'exemple de la collection du Musée d'art et d'histoire de Genève (1880-1940)*, in « Revue suisse d'art et d'archéologie », 54, Zurich 1997, pp. 175-184. Fornara Livio, *La maison Tavel : histoire urbaine et vie quotidienne, collections historiques genevoises au 14e au 19e siècle*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1986, p. 1, fig.

Notes historiques La Maison Tavel, du nom de l'une des plus puissantes familles de Genève au XIV^e siècle (actuellement 6, rue du Puits-Saint-Pierre) est le plus ancien bâtiment profane ayant conservé un décor extérieur à Genève. Sa façade principale a perdu une de ses tourelles, mais son décor, sculpté et polychromé, est resté quasi intact. Au premier étage, dix sculptures reliées par des cordons encadrent les grandes baies et étaient disposées sur trois registres : deux sur le cordon inférieur, quatre à la hauteur des croisillons, quatre sur le bandeau supérieur. Elles représentent quatre têtes de femmes, trois têtes d'hommes, deux museaux de chiens et probablement un griffon, dont le sens, peut-être allégorique et moralisant, reste énigmatique. De même, il n'a pas été possible de les attribuer à un artiste ou à un atelier, peut-être franco-flamand. Les sculptures datent probablement de 1334-1337 ; elles sont en tout cas postérieures à 1334, date à laquelle un grand incendie a ravagé une partie de la ville, dont la maison des Tavel qui dut être reconstruite. En 2006, l'état de ces sculptures a nécessité une dépose et une restauration, ainsi que la pose de copies en façade. Les originaux, portant des vestiges de polychromie, sont exposés dans l'une des salles de la Maison Tavel.

Notes de traitement La Maison Tavel, che prende il nome da una delle famiglie più potenti di Ginevra nel XIV secolo (attualmente 6, rue du Puits-Saint-Pierre), è il più antico edificio laico di Ginevra ad aver conservato un decoro esterno. La sua facciata principale ha perso una delle sue torrette, ma la sua decorazione, scolpita e policroma, è rimasta quasi intatta. Al primo piano, dieci sculture legate da cordoni incorniciano le grandi campate e sono disposte in tre registri: due sul cordone inferiore, quattro all'altezza delle traverse e quattro sulla trabeazione superiore. Rappresentano quattro teste di donne, tre teste di uomini, due museuole di cani e probabilmente un grifone, il cui significato, forse allegorico e moraleggiante, rimane enigmatico. Non è stato possibile attribuirli a un artista o a un bottega, forse franco-fiammingo. Le sculture risalgono probabilmente al 1334-1337; sono comunque posteriori al 1334, quando un grande incendio devastò una parte della città, compresa la casa di Tavel, che dovette essere ricostruita. Nel 2006, le condizioni di queste sculture hanno richiesto la rimozione e il restauro, nonché l'installazione di copie sulla facciata. Gli originali, che portano vestigia di policromia, sono esposti in una delle sale della Maison Tavel.

Expositions Châteaux forts et chevaliers. Genève et la Savoie au XIV^e siècle, Genève, Musée d'art et d'histoire, 7.10. 2016 - 19 .02. 2017 Têtes sculptées de la façade de la Maison Tavel. Conservation-restauration et remplacement par des copies, Genève, Arcade municipale, 27 avril- 17 juin 2006.

Restauration • 2006 - Atelier Saint-Dimas, Eric Favre-Bulle
2006 : Restauration : dépose des sculptures, traitement de consolidation et mesures de fixage pour recoller les fragments désolidarisés, restauration des vestiges de la polychromie. Remplacement de chaque sculpture par une copie en façade.