

## Madonna con Bambino



**Titre** Madonna con Bambino

**Localisation** Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

**Auteur** Maître de la Vierge d'Oropa

**Notes de l'auteur** atelier

**Propriété** Torino, Museo Civico d'Arte Antica

**Siècle** XIV

**Période** premier quart

**Inventaire** MCAA 1142/L

**Matière** bois d'arole

**Technique** bois d'arole sculpté, peint, doré

**Mesures** cm 92 (h) x 28 (l) x 40 (p)

**Bibliographie** Mallé L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica, Turin 1965, p. 95, pl. 66a. Gentile G., dans Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale, cat. de l'exposition, Turin 1979, pp. 248-249, n° 35. Orlandoni B., dans La devozione in vendita. Furti di opere d'arte sacra in Valle d'Aosta, Aoste 1987, p. 33. Rossetti Brezzi E., Gotico in Piemonte, Turin 1992, p. 339. Rossetti Brezzi E., dans Il Tesoro della Città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama, cat. de l'exposition, Turin 1996, p. 10, n° 4. Rossetti Brezzi E., dans Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 2001, pp. 38-39, n° 8. Rossetti Brezzi E., dans Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino, cat. de l'exposition, Sienna 2002, pp. 74-75, n° 9. Brezzi Rossetti E., dans La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi Stati di Savoia 1200-1500, cat. de l'exposition, Aoste 2004, pp. 62, 152, n° 13.

**Notes historiques** On a perdu la polychromie originale, sauf les yeux de l'Enfant et l'oeil droit de la Vierge ; la couche picturale actuelle appartient en effet aux repeints du début du XVe siècle. La Vierge porte une couronne, en origine décorée avec des grands fleurs, et une robe à vie haute au décolleté arrondi ; la main droite serrait la tige d'une fleur. Cette typologie reproduit exactement celle de la Vierge en bois du sanctuaire d'Oropa (Biella), commandée en 1294 par l'évêque de Verceil Aimone de Challant - déjà canonique et ensuite évêque du cathédrale d'Aoste -, qui a été exécuté par un sculpteur influencé par le gothique de l'autre côté des Alpes, ainsi appelé Maître de la Vierge d'Oropa. Voir inv. MCAA 1053/L et 1050/L.