

## Madonna con Bambino



**Titre** Madonna con Bambino

**Localisation** Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

**Auteur** Tino di Camaino

**Propriété** Torino, Museo Civico d'Arte Antica

**Siècle** XIV

**Période** premier quart

**Inventaire** MCAA 291/PM

**Matière** marbre

**Technique** marbre sculpté, peint, doré (traces)

**Mesures** cm 64,4 (h) x 25,5 (l) x 30 (p)

**Bibliographie** Museo Civico di Torino - Sezione Arte Antica, Turin 1905, p. 167, pl. D.D. Malle L., Museo Civico di Torino. Le sculpture del museo d'Arte Antica, Turin 1965, p. 87, pll. 24-26. Kreytemberg G., Tino di Camaino, Florence 1986, pp. 12-14. M. Seidel (sous la direction de), Giovanni Pisano a Genova, cat. de l'exposition, Gênes 1987, pp. 30, 167. Dipinti e sculpture del museo Civico d'Arte Antica in Galleria Sabauda, cat. de l'exposition, Turin 1988, n. 6. Romano G., dans Il Tesoro della città, cat. de l'exposition, Turin 1996, pp. 88-89, n° 159.

**Inscriptions** socle, VIRGINIS AT TINO FUIT OH Q(U)A(M) CERNIS IMAGHO/ QUAM GENUERE SEIE CAMAINUS PATER Q(U)AM MAGIS(T)RO

**Notes historiques** La Vierge à l'Enfant, couronnée et debout, tient sa veste sur le flanc avec la main droite ; sur le piédestal octogonal se déroule l'inscription. Tous les deux, aussi bien la statue que le piédestal, ont été exécutés avec le même marbre et il faut les considérer contemporains et pertinents. La positions de la figure dérive d'exemples de Giovanni Pisano mais, même si elle ressemble aux modèles du maître présumé, Tino montre ici son éloignement des modalités stylistiques de Pisano, avec des drapés carrés, l'insistance décorative, le ton élevé de l'image, qui contraste avec le pathos typique de l'oeuvre du sculpteur pisan.