

Retable de la Vierge



Titre Retable de la Vierge

Localisation Suisse / Sion / Musée d'histoire du Valais

Auteur De Bolaz Jean II (?)

Propriété Sion, Musée d'histoire du Valais

TAG religieux, sculpture

Siècle XV

Période dernier quart

Inventaire MV 3265

Matière bois de tilleul bois résineux

Technique bois de tilleul sculpté, peint (figures et éléments décoratifs) bois résineux sculpté, peint (tabernacle)

Mesures cm 189 (h) x 196 (l) x 23,5 (p) (avec pinacle) cm 97 (h) x 196 (l) x 23,5 (p) (sans pinacle)

Bibliographie Farquet P., Martigny : chroniques, sites et histoire, 1953, pp. 230-231. Riggenbach R., Les oeuvres d'art du Valais au XVe et au début du XVIe siècle, dans "Annales valaisannes", n. 6, 1964, pp. 192-194. Cassina G., L'église paroissiale de Martigny, Guide des Monuments suisses, n. 253, Bale 1979, pp. 4, 13-15, 17-18. Golay L., dans Les sculptures médiévales. La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion, Lausanne 2000, pp. 166-173, n° 21. Golay L., dans Musée cantonal d'histoire, Sion. Guide des collections, Sion 2003, pp. 133-137.

Notes historiques Ce qui subsiste aujourd'hui du retable ne représente que la partie centrale de celui-ci : la présence de charnières sur les côtés extérieurs des deux parties latérales indique que des volets venaient compléter l'ensemble (Flügelaltar). En outre, la partie supérieure était très certainement décorée de pinacles et d'autres éléments sculptés et peints, qui venaient équilibrer la composition, dont l'unique élément vertical est désormais le dais central. Le retable de Martigny a été récemment attribué à Jean II de Bolaz de Vevey, peintre et sculpteur actif dès 1483, fils du peintre Jean I de Bolaz. Travaillant en Gruyère, à Monthey, à Villeneuve ou à Martigny, il peint aussi bien des vitraux que des sculptures et réalise des peintures décoratives. Il est d'autre part presque certainement l'auteur du grand Crucifix de l'église paroissiale de Martigny, qu'il livre en automne 1495.