

## Christ gisant



**Titre** Christ gisant

**Localisation** Suisse / Sion / Musée d'histoire du Valais

**Propriété** Sion, Musée d'histoire du Valais

**TAG** religieux, sculpture

**Siècle** XIV

**Période** deuxième quart

**Inventaire** MV 2077

**Matière** bois de pin sylvestre (bois de pin de montagne ?)

**Technique** bois sculpté, peint (traces)

**Mesures** cm 107 (h) x 23 (l) x 18 (p)

**Bibliographie** Reiners H, Burgundisch-alemannische Plastik, Strasbourg 1943, p. 317, note 79. Ruppen W., Die Kunstdenkmäler des Kantons Wallis, vol. II, 1976-1991, p. 166, fig. 161. Carlen L., Kultur des Wallis im Mittelalter, Brig 1981, p. 209. Golay L., dans Les sculptures médiévales. La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion, Lausanne 2000, pp. 116-119, n° 10. Golay L., dans Musée cantonal d'histoire, Sion. Guide des collections, Sion 2003, pp. 130-132.

**Notes historiques** La sculpture provient, comme le Crucifix inv. MV 2085, de l'église paroissiale de Wileren, dans la vallée de Binn, et elle est probablement de la même main ou du même atelier que celui-ci. Ce gisant présente des similitudes avec le Christ mort provenant de l'église paroissiale de Mörel, auquel il faut associer deux autres sculptures conservées dans la même collection. Nous devrions être en présence de la production d'un atelier œuvrant autour d'Ernen, actif dans le second quart du XIVe siècle, et auquel on pourrait également rattacher indirectement le Crucifix de Birgisch. Les deux pieds manquent. Atelier du Haut-Valais.