

Christ au tombeau



Titre Christ au tombeau

Localisation Suisse / Sion / Musée d'histoire du Valais

Propriété Sion, Musée d'histoire du Valais

TAG religieux, sculpture

Siècle XIV

Période deuxième quart

Inventaire MV 6379

Matière bois de tilleul bois de mélèze (tombeau)

Technique bois sculpté, peint

Mesures cm 76 (h) x 19,5 (l) x 12,5 (p) cm 83,7 (h) x 26,7 (l) x 13,3 (p) (tombeau)

Bibliographie Futterer I., Zur Plastik des 14. Jahrhunderts in der Schweiz, ASA, XXVIII, 1926, p. 236, fig. 6. Futterer I., Gotische Bildwerke der deutschen Schweiz, Augsburg 1930, p. 158, n° 53. Meyer de Weck M., Christ au sarcophage. Rapport final de restauration, Sion 1986. Golay L., dans Les sculptures médiévales. La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion, Lausanne 2000, pp. 122-129, n° 12.

Notes historiques Le type iconographique du Christ mort apparaît à la fin du XIII^e siècle en Allemagne et se diffuse dans la première moitié du siècle suivant dans les autres régions germaniques, dans le sud de l'Allemagne, en Carinthie, en Suisse centrale et jusqu'en Scandinavie ; pour la Suisse occidentale et la région alpine, des exemplaires sont conservés dans le Valais, la Valle d'Ossola, la Vallée d'Aoste et à Fribourg, selon une diffusion qui semble couvrir les mêmes zones que celle des Vierge à l'Enfant du XIII^e siècle. Le Christ mort du Musée cantonal d'histoire est certainement une œuvre héritière du Christ du couvent des cisterciennes de la Maigrauge, sculpture dont dépend également le Christ de Burgenstock (NW). L'effigie du Christ mort (Grabbild) participait des rites liturgiques de la Semaine sainte, lors des célébrations de la Depositio ; elle était à cette occasion transportée en procession jusqu'à l'autel et déposée dans un tombeau de bois ou de pierre. Cette sculpture est composée de sept éléments assemblés : le corps, les parties inférieures des jambes, les avant-bras avec les mains et les orteils gauches et droits. L'œuvre a subi de nombreux repeints ; la polychromie actuelle de la sculpture est celle du XVIII^e siècle. Atelier du Haut-Valais (?)