

Madonna con Bambino



Titre Madonna con Bambino

Localisation Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Auteur Piemonte / Valle d'Aosta

Propriété Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Siècle XIII

Période seconde moitié

Inventaire MCAA 121/L

Matière bois d'arole

Technique bois sculpté, peint, doré

Mesures cm 112 (h) x 27 (l) x 32 (p)

Bibliographie Gentile G., dans Valle di Susa. Arte e Storia dall'XI al XVIII secolo, cat. de l'exposition, Turin 1977, p. 88, n° 5. Cervini F., dans Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 2001, pp. 28-29, n° 3. Cervini F., dans Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino, cat. de l'exposition, Sienne 2002, pp. 60-61, n° 4. Cervini F., dans Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500, cat. de l'exposition, Chambéry 2003, pp. 30-32, n° 4. Rossetti Brezzi E., dans La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi stati di Savoia 1200-1500, cat. de l'exposition, Aoste 2004, pp. 44-45, n° 4.

Notes historiques Cette sculpture répond au langage gracieux et francisant de la Vierge d'Oropa; son raffinement n'est jamais trop "érudit", comme l'illustrent la macrocéphalie et l'équilibre rigide du personnage. La Vierge de La Salle, dont les caractéristiques se rapprochent davantage de celles de cette Vierge turinoise, contribue à renforcer l'hypothèse d'une origine valdôtaine de notre statue.