

## Jugement de sainte Catherine d'Alexandrie



**Titre** Jugement de sainte Catherine d'Alexandrie

**Localisation** Suisse / Sion / Musée d'histoire du Valais

**Propriété** Sion, Musée d'histoire du Valais

**TAG** religieux, sculpture

**Œuvres connectées** [Martyre de sainte Catherine d'Alexandrie](#)

**Siècle** XVI

**Période** première moitié

**Date** 1525

**Inventaire** MV 161

**Matière** bois de tilleul

**Technique** bois sculpté, partiellement peint

**Mesures** cm 86 (h) x 62 (l) x 4 (p)

**Bibliographie** Exposition nationale suisse. Catalogue du groupe 25. Art ancien, Genève 1896, p. 174, n° 1811 Schweizerische Landesaustellung. Zeichnen, Malen, Formen. I. Die Grundlagen, Zurich 1939, p. 78, nn° 905-906. Lapaire C., Un relief daté de 1535 et la sculpture sur bois du second quart du XVIe siècle en Suisse alémanique, in "Revue suisse d'Art et d'Archéologie", n. 28, 1971, p. 194. Golay L., dans Les sculptures médiévales. La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion, Lausanne 2000, pp. 186-197, n° 24. Golay L., Scènes du Jugement et du Martyre de sainte Catherine, dans Musée cantonal d'histoire, Sion. Guide des collections, Sion 2003, pp. 138-146.

**Notes historiques** Deux panneaux d'un retable disparu ; le premier représente l'épisode pendant lequel, selon la Légende dorée, l'empereur, de retour de voyage, fit sortir la fille de Costus de la prison où il l'avait fait enfermer, lui proposa de l'épouser et, devant le refus essuyé, la somma de choisir entre les idoles et le Christ. Refusant de sacrifier aux premières, elle sera condamnée au supplice de la roue. Les scènes du Jugement sont beaucoup rares ; le panneau de Sion reprend en fait le schéma iconographique de Jésus devant Caïphe (ou Pilate). Le style des reliefs de Sion rappelle certains éléments d'une frange de la production artistique du Haut-Rhin. Voir MV 162.