

Vierge à l'Enfant



Titre Vierge à l'Enfant

Localisation Suisse / Sion / Musée d'histoire du Valais

Propriété Sion, Musée d'histoire du Valais

TAG religieux, sculpture

Siècle XIII

Période troisième quart

Inventaire MV 2411

Matière bois de tilleul

Technique bois sculpté, peint (traces)

Mesures cm 78 (h) x 27 (l) x 19,1 (p)

Bibliographie Vallesia, 1950, pl. I, IV. Bouffard P., Vierges romanes et gothiques du Valais, dans Genava, 1953, 1, pp. 15 suiv., fig. 7. Art valaisan dans les paroisses du Saint-Bernard, Martigny 1964, p. 51, n° 207. Gantner J., Reinle A., Kunstgeschichte der Schweiz, Frauenfeld 1968, vol. I, p. 476. Schmedding B., Romanische Madonnen der Schweiz, Fribourg 1974, pp. 48-49, 73, 110-111, figg. 36-37. Carlen L., Kultur des Wallis im Mittelalter, Brig 1981, pp. 185-186. Golay L., dans Les sculptures médiévales. La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion, Lausanne 2000, pp. 100-105, n° 6.

Notes historiques La Vierge est assise frontalement, coiffée d'une couronne exempte de tout décor sculpté et ne porte pas de voile. Les deux mains de l'Enfant manquent ; le bras gauche, posé sur sa cuisse, tenait vraisemblablement un attribut. La pièce est évidée : deux trous, à hauteur des épaules, devaient servir à l'accrochage, à une époque postérieure à celle de la création. La Vierge rejoint ce groupe de sculptures qui présentent des caractéristiques formelles fort homogènes: Vex, Attalens, Nierlet, Les Giettes, Aymavilles, Abondance et, quelque peu plus tard, Saxon. Le visage de la Vierge est plus typé, plus personnalisé et la datation de l'œuvre reste difficile, à cause justement de ce mélange de formes. Atelier du Bas-Valais.