

Vierge à l'Enfant



Titre Vierge à l'Enfant

Localisation Suisse / Sion / Musée d'histoire du Valais

Propriété Sion, Musée d'histoire du Valais

TAG religieux, sculpture

Siècle XIII

Période troisième quart

Date 1250

Inventaire MV 76

Matière bois de peuplier

Technique bois sculpté, peint

Mesures cm 66,4 (a) x 30,8 (l) x 17,5 (p)

Bibliographie Catalogue du Musée archéologique cantonal de Sion, Sion 1900, n° 76. Baum J., Romanische Marienbilder im Schweizerische Landesmuseum, ASA, 27, 1925, p. 225, pl. 16. Hamann R., Die Salzwedeler Madonna dans Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 3, 1927, p. 122, p. 121 note 2, pl. 55b. Gantner J., Histoire de l'art en Suisse, Neuchâtel 1941, p. 298, III-4. Art valaisan dans les paroisses du Saint-Bernard, Martigny 1964, p. 51, n° 204. Gantner J., Reinle A., Kunstgeschichte der Schweiz, Frauenfeld 1968, vol. I, p. 476. Carlen L., Kultur des Wallis im Mittelalter, Brig 1981, p. 185. Golay L., La sculpture médiévale en bois : cas particuliers et problèmes de la recherche, RSAA, LI/4, 1994, pp. 9, 17. Golay L., dans Les sculptures médiévales. La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion, LAUSanne 2000, pp. 92-99, n° 5.

Notes historiques La Vierge est assise sur un trône sans dossier, les pieds sur un repose-pieds rapporté au siège. Elle tenait vraisemblablement un attribut (un fruit?) dont la disparition a dû entraîner celle des doigts. La main gauche tient l'Enfant : le bras est simplement allongé le long du corps, au-dessus du genou, à la manière de la Vierge de Vex et de certaines Madones fribourgeoises. La Vierge de Saxon est redevable iconographiquement à la Vierge de Vex ; preuve en est la forme du voile, qui tombe sur les épaules en suivant parfaitement le contour de celles-ci, sans aucun pli ou variation. Elle devrait se situer entre le groupe des Vierges d'Attalens (1235 ca.), de Vex, de Nierlet, des Giettes, d'Abondance, de Turin (inv. MCAA 1141/L), d'Aymavilles, inv. BM1574 (1240-1245 ca.) et celle de Morcote que nous daterons des années 1260-1265. Quelques rares vestiges de polychromie originale «rouge» sont localisables, principalement sur les revers des vêtements de la Vierge et de l'Enfant. Atelier du Valais central.