

Vierge d'une Crucifixion (?)



Titre Vierge d'une Crucifixion (?)

Localisation Suisse / Sion / Musée d'histoire du Valais

Propriété Sion, Musée d'histoire du Valais

TAG religieux, sculpture

Siècle XII

Période dernier quart

Inventaire MV 70

Matière bois de hêtre

Technique bois sculpté, peint

Mesures cm 131 (h) x 34 (l) x 23 (p)

Bibliographie Catalogue du Musée archéologique cantonal de Sion, Sion 1900, n° 70. Bertrand J.-B., Saxon, dans "Annales valaisannes", n. 4, 1922, p. 102. Art valaisan dans les paroisses du Saint-Bernard, Martigny 1964, p. 51, n° 202. Golay L., dans Les sculptures médiévales. La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion, Lausanne 2000, pp. 60-65, n° 2. Golay L., dans Musée cantonal d'histoire, Sion. Guide des collections, Sion 2003, pp. 114-117.

Notes historiques La gestuelle de la Vierge de Saxon indique que la sculpture faisait partie d'un groupe de la Crucifixion : la main droite ramenée vers le buste et la gauche levée expriment tout à la fois la douleur et indiquent le Christ sur la croix. Relativement courante, cette formule apparaît déjà au XIe siècle sur un Sacramentaire de Saint-Gall ainsi que sur certains ivoires byzantinisants. L'analyse stylistique de cette sculpture n'est par ailleurs pas aisée et bien qu'il soit tentant de la rapprocher d'autres oeuvres présentant également une morphologie et des traits archaïsants, comme la Vierge à l'Enfant de Jaun-Bellegarde ou la Vierge à l'Enfant de Rarogne, les traits communs à ces trois sculptures (yeux globuleux et grands ouverts, simplicité expressive des formes, hiératisme) traduisent plus la large diffusion d'un vocabulaire plastique à une époque donnée qu'un réel apparemment formel. La main gauche manque. Atelier du Valais central.