

## Madonna con Bambino



**Titre** Madonna con Bambino

**Localisation** Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

**Auteur** Basilea (?)

**Propriété** Torino, Museo Civico d'Arte Antica

**Siècle** XVI

**Période** premier quart

**Inventaire** MCAA 1058/L

**Matière** bois de tilleul

**Technique** bois sculpté, peint, doré

**Mesures** cm 90 (h) x 29 (l) x 18 (p)

**Bibliographie** Mallé L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica, Turin 1965, p. 152, pll. 118-119 Viale V., Gotico e Rinascimento in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 1939, p. 76. Orlandoni B., dans La devozione in vendita. Furti di opere d'arte sacra in Valle d'Aosta, Aoste 1987, p. 34. Gentile G., dans Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 2001, pp. 126-127, n° 43. Gentile G., dans Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino, cat. de l'exposition, Sienna 2002, pp. 138-139, n° 31. Gentile G., dans La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi Stati di Savoia 1200-1500, cat. de l'exposition, Aoste 2004, p. 32.

**Notes historiques** La Vierge provient d'un autel à coffret avec volets. Le détail de la position dérive de la Vierge à l'Enfant maintenant au Louvre provenant de la préceptorie de Saint-Antoine d'Issenheim dans le Haut-Rhin (1510), prototype d'une série de Vierges réalisées dans le milieu du Rhin, Vaud et Valais dans le premier quart du XVIe siècle. Avec les autres sculptures suisse-rhénans provenant de la Vallée d'Aoste (inv. MCAA 1056/L et 1065/L), cette oeuvre atteste la diffusion de ces statues dans les territoires de la maison de Savoie après la réforme protestante et le partiel déplacement des images sacrées des églises de la région allemande.