

Martyre de sainte Catherine d'Alexandrie



Titre Martyre de sainte Catherine d'Alexandrie

Localisation Suisse / Sion / Musée d'histoire du Valais

Propriété Sion, Musée d'histoire du Valais

TAG religieux, sculpture

Œuvres connectées [Jugement de sainte Catherine d'Alexandrie](#)

Siècle XVI

Période première moitié

Date 1525

Inventaire MV 162

Matière bois de tilleul

Technique bois sculpté, partiellement peint

Mesures cm 90 (h) x 62 (l) x 4 (p)

Bibliographie Exposition nationale suisse. Catalogue du groupe 25. Art ancien, Genève 1896, n. 1811, p. 174. Schweizerische Landesausstellung. Zeichnen, Malen, Formen. I. Die Grundlagen, Zurich 1939, nn. 905-906, p. 78. Lapaire C., Un relief daté de 1535 et la sculpture sur bois du second quart du XVIe siècle en Suisse alémanique, dans "Revue suisse d'Art et d'Archéologie", n. 28, 1971, p. 194. Golay L., dans Les sculptures médiévales. La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion, Lausanne 2000, pp. 186-197, n° 24. Golay L., Scènes du Jugement et du Martyre de sainte Catherine, dans Musée cantonal d'histoire, Sion. Guide des collections, Sion 2003, pp. 138-146.

Notes historiques Deux panneaux d'un retable disparu ; dans le deuxième épisode les deux étapes de la passion de Catherine sont réunies en une seule scène. La roue du supplice achève de se consumer, détruite par la foudre, alors que la sainte est agenouillée, tandis que le bourreau, l'épée levée, s'apprête à frapper. Le style des reliefs de Sion rappelle certains éléments d'une frange de la production artistique du Haut-Rhin. Voir MV 161.