

Devant d'autel de la vie de Sainte Marie-Madeleine



Titre Devant d'autel de la vie de Sainte Marie-Madeleine

Localisation Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Auteur Maître de la Vierge d'Oropa

Notes de l'auteur atelier

Propriété Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Siècle XIII

Période dernier quart

Inventaire MCAA 1053/L

Matière bois d'arole

Technique bois sculpté, peint, doré

Mesures cm 133 (h) x 205 (l) x 16 (p)

Bibliographie Viale V., *Gotico e Rinascimento in Piemonte*, cat. de l'exposition, Turin 1939, n° 6, pl. 205. Mallé L., *Museo Civico di Torino. Le sculpture del museo d'Arte Antica*, Turin 1965, p. 90, pll. 33, 36-37. Gentile G., dans *Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale*, cat. de l'exposition, Turin 1979, pp. 246-248, n° 34. *Dipinti e sculpture del Museo Civico d'Arte Antica in Galleria Sabauda*, cat. de l'exposition, Turin 1988, n° 3. Rossetti Brezzi E., dans *Gotico in Piemonte*, Turin 1992, pp. 341, 345, 329, 331, pll. 88-90. Rossetti Brezzi E., dans *Il tesoro della Città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama*, cat. de l'exposition, Turin 1996, pp. 9-10, n° 3. Rossetti Brezzi E., dans *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, cat. de l'exposition, Turin 2001, pp. 34-35, n° 6. Rossetti Brezzi E., dans *Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino*, cat. de l'exposition, Sienna 2002, pp. 68-71, n° 7.

Notes historiques Le devant d'autel possédait en origine deux volets peints et sculptés, aujourd'hui perdus, fixés à la partie centrale par des crochets, encore visibles sur les cadres latéraux de l'oeuvre. Le sculpteur a représenté des épisodes de la vie de sainte Marie-Madeleine, qu'il faut lire de gauche à droite en partant du registre inférieur. L'oeuvre, provenant de Carema (Turin), fut déposé dans le janvier 1930 « dans la chapelle du Château Médiéval » (probablement dans le Bourg du Parque de Valentino à Turin) et elle fut rendue au Musée le 5 octobre 1934.