

Sainte Barbe (?)



Titre Sainte Barbe (?)

Localisation Suisse / Sion / Musée d'histoire du Valais

Propriété Sion, Musée d'histoire du Valais

TAG religieux, sculpture

Siècle XV

Période seconde moitié

Inventaire MV 2432

Matière bois de noyer

Technique bois sculpté, peint

Mesures cm 69 (h) x 18,5 (l) x 21 (p)

Bibliographie Vallesia, 1952, p. XI, pl. I. Carlen L., Kultur des Wallis im Mittelalter, Brig 1981, pp. 209. Golay L., dans Les sculptures médiévales. La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion, Lausanne 2000, pp. 148-151, n° 17.

Notes historiques La sainte, dont les deux bras manquent, est coiffée d'une couronne à trilobes ; le corps est déhanché à gauche, de façon marquée. La sculpture est recouverte d'un repeint, dégagé de façon fragmentaire à une époque inconnue. Elle a en outre été largement recouverte de cire et de vernis qui ont entraîné un noircissement de toute la surface. Le visage de la sainte semble vouloir nous renvoyer à une certaine production bourguigno-flamande, extraordinairement féconde et créatrice, de la seconde moitié du XVe siècle. La présence d'une telle œuvre reprenant de prestigieux modèles contemporains, dans la vallée de Binn à la fin du XVe siècle, incite à supposer soit qu'un artiste local ait pu à cette occasion s'inspirer d'une œuvre importante visible sur place - une tapisserie, voire un manuscrit enluminé -, soit qu'elle ait été importée ou alors, et l'hypothèse est probablement plus vraisemblable, qu'elle soit le produit d'un artiste itinérant au carnet de croquis et de modèles bien fourni. En 1465, on relève l'existence d'un autel dédié à sainte Barbe dans l'église paroissiale de Binn, vallée dont proviendrait justement la sculpture du Musée cantonal d'histoire ; Barbe, qui fait partie des saints du diocèse de Sion avec Catherine, Maurice et Théodule, a sa chapelle à la cathédrale de Sion dès 1471.