

## Vierge de pitié



**Titre** Vierge de pitié

**Localisation** Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

**Auteur** Piémont du sud

**Propriété** Torino, Museo Civico d'Arte Antica

**Provenance** Dronero (Coni)

**TAG** sculpture

**Siècle** XV

**Date** 1498

**Notes datation** La datation est affichée sur une inscription

**Inventaire** MCAA 1040/L

**Matière** bois de noyer

**Technique** bois sculpté, peint, doré

**Mesures** cm 124 (h) x 47 (l) x 22 (p)

**Bibliographie** Viale V., Gotico e Rinascimento in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 1939, p. 75. Malle L., Le arti figurative in Piemonte, Turin 1961, pp. 96-97. Malle L., Museo Civico di Torino. Le sculture del Museo d'Arte Antica, Turin 1965, p. 155. L. Malle, Le arti figurative in Piemonte. Dalla preistoria al Cinquecento, Turin 1973, p. 82. Cervini F., dans Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 2001, pp. 92-93, n° 31. Cervini F., dans Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, cat. de l'exposition, Turin 2006, p. 417, n° 216.

**Inscriptions** Socle, MCCCCLXXXVIII/ die VIII LVLI

**Notes historiques** L'inscription, peut-être déjà reprise au XVI<sup>e</sup> siècle, est credible : le 1498 est une année plausible pour une sculpture qui reprend les mêmes formules, en les adoucissant, que celles de la Mise au tombeau de Château Saint-Ange. Le goût des effets plastiques rattache la sculpture de Dronero à la culture des Alpes méridionales de la fin du Moyen Age, notamment à la Mise au tombeau du Museo Lazzaro Acquarone à Lucinasco (Imperia) et à la Vierge des Mystères du Rosaire dans l'église de San Dalmazzo à Pornassio (Imperia).