

San Martino e il povero



Titre San Martino e il povero

Localisation Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Auteur Weckmann Niklaus

Notes de l'auteur entourage

Propriété Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Siècle XVI

Période premier quart

Inventaire MCAA 1056/L

Matière bois de tilleul

Technique bois sculpté, peint, doré

Mesures cm 103 (h) x 35 (l) x 24 (p)

Bibliographie Malle L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica, Turin 1965, p. 169, pll. 120-121. Orlandoni B., dans *La devozione in vendita. Furti di opere d'arte sacra in Valle d'Aosta*, Aoste 1987, p. 34. Gentile G., dans *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, cat. de l'exposition, Turin 2001, pp. 128-129, n° 44. Gentile G., dans *Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino*, cat. de l'exposition, Sienna 2002, pp. 140-141, n° 32. Gentile G., dans *La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi Stati di Savoia 1200-1500*, cat. de l'exposition, Aoste 2004, pp. 118-119, 179, n° 39.

Notes historiques La sculpture, provenant de la Vallée d'Aoste, représente saint Martin, apôtre des Gaules et évêque de Tours vécu dans le IV^e siècle. La légende narre que tel personnage, qui demeurait à Amiens dans les garnisons romaines, un jour d'hiver coupa à moitié son manteau pour en offrir une partie à un pauvre ; la figure du mendiant ici représenté, estropié et avec la tête bandée, pourrait même faire allusion à la miraculeuse guérison du lépreux, baisé par Martin aux portes de Paris.