

Prophète



Titre Prophète

Localisation France / Annecy / Musée-Château

Auteur Vuarser, Peter (attr. à)

Propriété Annecy, Musée-Château

Provenance Talloires, abbaye ?

TAG religieux, sculpture

Siècle XV

Période dernier quart

Notes datation Vers 1470-1490

Inventaire MC 2011.0.132

Matière Bois

Technique Bois sculpté

Mesures (cm) H. 54 x l. 41 x Pr. 5

Bibliographie Inédit

Notes historiques L'œuvre est entrée dans les collections à une date inconnue. Retrouvée dans les réserves lors du récolement, elle ne portait pas de numéro d'inventaire et n'avait jamais été publiée, ni exposée. Ce bas-relief provient très certainement d'un dossier de stalles et peut être rapproché des groupes de stalles répertoriées dans l'ancien duché de Savoie, déclinant l'iconographie de la concordance du credo apostolique et prophétique, en faisant se répondre les figures d'apôtres et de prophètes, sculptées en bas-relief sur les dorsaux (Réf. Cat. expo. Stalles de la Savoie médiévale, Claude Lapaire, Sylvie Aballea (dir.), Genève, 1991 ; Corinne Charles, Stalles sculptées du XVe siècle. Genève et le duché de Savoie, 1999). L'inventaire du musée mentionne sous les numéros 1160 et 1161, deux fragments de stalles entrés dans les collections en 1863 : « panneaux de stalle à personnages du XVe s. l'un avec écusson de Menthon ». La mention des armes de la famille de Menthon établit un lien entre ces deux fragments et les stalles représentant le double credo, réalisées pour l'ancien prieuré de Talloires dont quatre panneaux seulement sont conservés aujourd'hui, deux dans l'église paroissiale de Talloires et deux autres dans celle de Montmin. Sur la console du dorsal de l'apôtre de Montmin, comme sur celle d'une des figures de Talloires, figurent en effet les armoiries des Menthon de gueules au lion d'argent à la bande d'azur brochant sur le tout. Un seul bas-relief est aujourd'hui localisé dans les collections, le récolement n'ayant pas permis de retrouver le second mentionné dans l'inventaire. Fragmentaire, il était peut-être en trop mauvais état pour être conservé dans son intégralité et a pu être scié après son entrée au musée. L'église priorale de Talloires a été en partie détruite à la Révolution, son mobilier vendu et dispersé. Ainsi les 20 formes en noyer ont été cédées à un habitant de Talloires, le sieur Demaison, médecin, pour 32 livres (Christiane Boekholt, « le prieuré de Talloires », Revue savoissienne, 1983, p. 29). Les rapprochements stylistiques avec l'apôtre de Montmin sont nombreux. On retrouve sur les deux visages les mêmes pommettes hautes, une implantation similaire de la barbe sur les joues. Les yeux sont légèrement étirés vers les tempes, marqués par de petites rides en pattes d'oie. Les arcades sourcilières proéminentes se caractérisent par les cils traités en hachures et les rides en parenthèses inversées au-dessus de l'arête du nez. L'aile du nez est creusée au-dessus de la narine. La bouche est clairement dessinée, les lèvres épaisses, une petite bande rasée se dégageant de la barbe sous la lèvre inférieure. La chevelure retombe en mèches souples. Les doigts sont fins et longs, le dos de la main, nerveuse, les tendons marqués. Le goût pour les détails du vêtement est présent sur les deux bas-reliefs. Les robes sont retenues avec une même ceinture à boucle dont un pan retombe sur l'avant. Les drapés sont souples et volumineux. On retrouve sur les deux œuvres les plis en épingles serrés et géométriques. Comme le souligne de plus Sylvie Aballea, les dimensions du prophète d'Annecy appuient l'origine de Talloires, complétant les arguments héraldiques et stylistiques : ses dimensions d'origine (buste actuel scié : H. 54 cm) correspondent à celle des panneaux complets de Talloires (H. 132 cm) et de Montmin (H. 133 cm) (correspondance, dossier d'œuvre). Marcel Grandjean, le premier, a attribué les stalles de Talloires aux Vuarser (Marcel Grandjean, « Charpentiers de stalles et tailleurs d'images en Suisse romande au XVe siècle, approche documentaire », dans, Stalles de la Savoie médiévale, 1991, p. 18). Corinne Charles reprend l'analyse de Grandjean et, rapprochant les stalles de Talloires avec celles de Moudon, propose une attribution à Peter Vuarser, vers 1470-1490 (« Les stalles au double credo de Talloires. Attribution à Peter Vuarser de Genève, artiste à la cour de Savoie », in Arts et artistes en Savoie, actes du XXXVIIe congrès des Société Savantes de Savoie, 2000, p. 209-2019). L'histoire du fragment du musée d'Annecy reste inconnue et il est délicat de le rattacher avec certitude à un ensemble précis, même si l'hypothèse de son appartenance au groupe de Talloires est parfaitement plausible et argumentée. Quoi qu'il en soit, l'iconographie et le style permettent de le rattacher aux grands ensembles de stalles savoyardes et aux ateliers genevois de la fin du XVe siècle.