

Saint Victor



Titre Saint Victor

Localisation Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Auteur Maître de saint Victor

Propriété Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Siècle XIV

Période première moitié

Inventaire MCAA 1011/L

Matière bois d'arole

Technique bois sculpté

Mesures cm 96 (h) x 38 (l) x 24 (p)

Bibliographie Orlandoni B., La devozione in vendita. Furti di opere d'arte sacra in Valle d'Aosta, Aoste 1987, pp. 39-40, 45-47, pl. 10. Rossetti Brezzi E., Gotico in Piemonte, Turin 1992, pp. 351-352. Orlandoni B., Architettura in Valle d'Aosta. Il Romanico e il Gotico, Turin 1995, pp. 30-32. Rossetti Brezzi E., dans Il Tesoro della Città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama, cat. de l'exposition, Turin 1996, p. 10, n° 5. Rossetti Brezzi E., dans Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 2001, pp. 46-47, n° 12. Rossetti Brezzi E., dans Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino, cat. de l'exposition, Sienne 2002, pp. 84-85, n° 12. Pizzi L., dans Il gotico nelle Alpi 1350-1450, cat. de l'exposition, Trente 2002, pp. 450-451, n° 20. Rossetti Brezzi E., dans Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500, cat. de l'exposition, Chambéry 2003, pp. 46-48, n° 10. Brezzi Rossetti E., dans La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi Stati di Savoia 1200-1500, cat. de l'exposition, Aoste 2004, p. 68, 155, n° 16. Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Acquisti e doni 1971-2001, Turin 2004, p. 138, n° 34, fig. p. 20.

Notes historiques La sculpture, peut-être provenant de la chapelle de Saint-Prejet à Challand-Saint-Victor, en Vallée d'Aoste, a été attribuée à un sculpteur local, sur la base des comparaisons avec une sculpture représentant saint Victor conservée au Musée de la cathédrale d'Aoste (voir inv. BM528). Peut-être que le culte de ce saint, vénéré dans les alentours de Pignarol et de Saluces, lié à l'abbaye bénédictine de Cavour, il a été introduit en Vallée d'Aoste par l'évêque Nicolas III Bersatori qui gouverna la diocèse d'Aoste de 1321 au 1361 ; il provenait de Pignarol, où il avait revêtu la charge de canonique de Saint-Maurice. L'analogie entre cette sculpture et le saint Victor du Musée de la cathédrale d'Aoste (provenant de Roisan) confirmerait que toutes les deux sculptures ont été réalisées par le même artiste valdôtain.