

## Evêque bénissant



**Titre** Evêque bénissant

**Localisation** Suisse / Genève / Musée d'art et d'histoire

**Auteur** Sculpteur savoyard

**Propriété** Genève, Musée d'Art et d'Histoire

**Provenance** Valais

**Date** 1440 (vers)

**Notes datation** ?

**Inventaire** MAHG 19812

**Matière** Noyer

**Technique** Sculpté en ronde-bosse, plusieurs couches de polychromie superposées

**Mesures** cm 153 (h) x 25 (l) x 41 (p)

**Bibliographie** Lapaire Claude, Sculptures sur bois du Moyen Age, Images du Musée d'art et d'histoire, n° 30, Genève, 1986, cat. n° 7, p. 25-26, fig. Genova. Musée d'art et d'histoire : Acquisitions de l'année 1963 : Collections archéologiques et historiques, t.12, 1964, p. 298

**Notes historiques** La statue figure un évêque qui porte mitre et chasuble. De la main droite, il fait le geste de bénédiction, tandis que de la gauche il tenait une crosse, aujourd'hui disparue. À l'origine doré et peint, le bois est actuellement recouvert d'au moins quatre couches de repeints, qui ont été mises en évidence lors d'une restauration en 1993 mais qu'il n'est pas possible de dater, à l'exception de la dernière qui remonte au XIXe siècle. De même, il demeure hasardeux d'identifier l'évêque, sans précision sur sa provenance. Datable dans les années 1440, la statue est achetée en 1963 auprès d'un antiquaire zurichois, qui n'a pas fourni de renseignements particuliers. Élançée et peu large d'épaules, elle se caractérise par une sobriété de la facture, qui s'observe en particulier dans le drapé des vêtements. Ces éléments ne permettent pas de préciser la région dans laquelle elle a été sculptée, peut-être dans le Valais.

**Restauration** • 1993 - Stefania Gentile

En 1993 : - des prélèvements d'échantillons ont permis de repérer quatre couches anciennes de polychromie, dont la plus récente remonte au XIXe siècle. - les rajouts sont apparus clairement : mains et coude droit, probablement au XIXe siècle - consolidation de la polychromie