

Panneau de retable, Annonciation

- Titre** Panneau de retable, Annonciation
- Localisation** Suisse / Genève / Musée d'art et d'histoire
- Auteur** artiste savoyard ?
- Propriété** Genève, Musée d'Art et d'Histoire
- Provenance** Savoie
- Œuvres connectées** [Panneau de retable, Adoration des Mages](#)
- Date** 1510 (vers)
- Inventaire** MAHG 5226
- Matière** Tilleul
- Technique** Sculpté en haut-relief, polychromie, dorure
- Mesures** 61 (h) x 37.5 (l) cm
- Bibliographie** Exposition nationale suisse (1896 : Genève). Groupe 25, Catalogue de l'art ancien Genève, 1896, n° 1876, p. 179 Deonna Waldemar, Collections archéologiques et historiques : Moyen Age et Temps Modernes, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1929, p. 11. Lapaire Claude, Sculptures sur bois du Moyen Age, Images du Musée d'art et d'histoire, n° 30, Genève, 1986, p. 28, fig.
- Notes historiques** La composition de cette Annonciation s'inspire probablement de gravures, largement diffusées à cette époque, comme celles d'Albert Dürer illustrant la « Vie de la Vierge » vers 1504-1505. La scène prend place à l'intérieur d'une pièce dont l'espace est rendu par peu de moyens. Ce petit panneau et son pendant de dimensions proches (inv. 5227) faisaient certainement partie d'un retable au Moyen Âge. Suivant le même esprit et comme sur son pendant représentant l'Adoration des Mages, les lourds drapés sont animés de plis larges et épais. Stylistiquement semblables, ces deux panneaux ont été découverts dans une église de Savoie, puis en possession de Jean-Jacques Rigaud, grand collectionneur d'œuvres d'art médiévales régionales. En l'état de nos connaissances, on ignore s'il s'agit d'œuvres importées dans le territoire du duc de Savoie ou exécutées par un atelier du duché.
- Expositions** Exposition nationale suisse, Genève, 1896. Des Burgondes à Bayard. Mille ans de Moyen Age. Recherches archéologiques et historiques", Colardelle Michel (commissaire), 1981-1984, Genève, Grenoble, Lyon, Valence, Paris, Chambéry, Annecy, Bourg-en-Bresse.
- Restauration** • 1982 - Musée d'art et d'histoire Genève
En 1982 : Identification de l'essence de bois