

Jouée de stalles basses aux armes de la famille Mayor de Lutry



Titre Jouée de stalles basses aux armes de la famille Mayor de Lutry

Localisation Suisse / Genève / Musée d'art et d'histoire

Auteur Sculpteur savoyard

Notes de l'auteur actif dans la région vaudoise

Propriété Genève, Musée d'Art et d'Histoire

Provenance Lutry (Vaud), ancienne église priorale, chapelle des Mayor

Œuvres connectées [Jouée de stalles basses aux armes des Mayor de Lutry et Cojonay de Vevey](#)

Date 1460 (vers)

Inventaire MAHG F 70

Matière Noyer

Technique Sculpté en bas-relief

Mesures cm 82 (h) x 41 (l)

Bibliographie Aballéa Sylvie et Lapaire Claude (dir.), Stalles de la Savoie médiévale, [cat. d'exposition, Genève, Musée d'art et d'histoire, 29 mai-27 octobre 1991], Genève, 1991, cat. n° 49, p. 211, fig. 49. Deonna Waldemar, L'art suisse des origines à nos jours, [cat. exposition, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 06.1943-10.1943], Genève, Musée d'art et d'histoire, 1943, n° 479, p. 58. Grandjean Marcel, Lutry, arts et monuments, t. 1, Du XIe au début du XXe siècle, Lutry, 1990, p. 186, 202, fig. 298. Galbreath Donald Lindsay, Armorial vaudois, Lausanne, vol. I, 1934 et vol. 2, 1936, I, p. 138 et II, p. 437. La Maison de Savoie en Pays de Vaud, Bernard Andenmatten et Daniel De Raemy (dir.), cat. d'exposition, Lausanne, Musée de l'Ancien-Evêché, 09.03-04.06.1990, cat. n° XI 19, p. 223, fig. Lapaire Claude, Sculptures sur bois du Moyen Age, Images du Musée d'art et d'histoire, n° 30, Genève, 1986, p. 29, fig. Pagella Enrica, Rossetti Brezzi Elena, Castelnuovo Enrico, Corti e Città, Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, [cat. d'exposition, Torino, Palazzina della Promotrice delle Belle Arti, 7 février- 14 mai 2006], Milano, 2006, p.118, fig. 74, cat. n° 74, p. 133-134.

Notes historiques D'après leurs dimensions, leurs éléments de construction et leur décor semblables, les deux jouées (inv. F 70 et F 71) ont appartenu à un même ensemble de stalles basses, aujourd'hui disparu. Sur chacune d'elle, un ange tient un écu armorié devant lui. L'une (inv. F 70) affiche les armes de la maison de Lutry, l'autre (inv. F 71) associe les armes de Lutry et de Cojonay de Vevey, précisément celles de Pierre de Mayor et de sa femme Anne de Cojonay, mariés vers le milieu du XVe siècle, ce qui permet de dater ce mobilier vers 1460. Ces jouées proviennent de l'ancienne église priorale de Lutry (Vaud), mais ne faisaient pas partie à l'origine du groupe de stalles visibles encore aujourd'hui dans le chœur. En 1615, un document indique que des stalles se trouvaient encore dans la chapelle familiale des Mayor, probablement celles avec les deux jouées. Actif dans la région vaudoise le sculpteur n'a pas pu être identifié jusqu'à présent. Mais vu la qualité médiocre de son ciseau, il n'a probablement pas travaillé dans l'un des célèbres ateliers genevois.

Expositions Corti e Città, Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, Turin, Museo Civico d'Arte Antica, palazzo Madama, 07.02. - 14.05.2006. Stalles de la Savoie médiévale, Genève, Musée d'art et d'histoire, 29.05. - 27.10.1991. La Maison de Savoie en Pays de Vaud, Lausanne, Musée historique, 09.03. - 04.06.1990.