

## Armoiries d'Amédée IX et Yolande de France



**Titre** Armoiries d'Amédée IX et Yolande de France

**Localisation** Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

**Auteur** Piémont

**Propriété** Torino, Museo Civico d'Arte Antica

**Siècle** XV

**Période** troisième quart

**Date** 1474

**Inventaire** MCAA 3499/C

**Matière** terre cuite

**Technique** terre cuite peinte (traces)

**Mesures** cm 111,5 (h) x 81,8 (l) x 19,5 (p)

**Bibliographie** Frizzi A., Il borgo ed il castello medioevali in Torino. Descrizione e disegni, Turin 1894, pp. 232-233. Museo Civico di Torino - Sezione Arte Antica, Turin 1905, pl. 64. Nigra C., A proposito delle terrecotte ornamentali del Museo Civico di Torino, dans "Rassegna mensile municipale Torino", XV, n. 3, 1935, p. 28. Viale V., Gotico e Rinascimento in Piemonte, cat. de l'exposition, Turin 1939, p. 15, pl. 217. Mallé L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica, Turin 1965, p. 136, pl. 89. Romano G., La Sacra di San Michele. Storia Arte Restauri, Turin 1990, pp. 140-141. Cerri M. G., La "Casa del Conte Verde". Storie figure e suggestioni di un'architettura da rivivere, Turin 1999, pp. 51-52, fig. 40. Romanello E., dans Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino, cat. de l'exposition, Sienne 2002, pp.110-111, n° 20. Romanello E., dans Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, cat. de l'exposition, Turin 2006, p. 452, n° 232.

**Notes historiques** L'écu de Savoie moderne (rouge chargé d'une croix d'argent) présente la devise « fert » et les initiales des ducs de Savoie Amédée IX et Yolande, unis en mariage de 1452 jusqu'à la mort d'Amédée en 1472. Les détails réalistes, l'élégance décorative et les traces de polychromie originale appartiennent à la culture de la cour de la duchesse Yolande, estimatrice des spectacles et des moresques.