

## La Vierge avec l'Enfant entre saint Théodule et saint Antoine



**Titre** La Vierge avec l'Enfant entre saint Théodule et saint Antoine

**Localisation** Suisse / Genève / Musée d'art et d'histoire

**Auteur** Valais

**Propriété** Genève, Musée d'Art et d'Histoire

**Provenance** Evolène (Valais), chapelle Saint-Martin

**Date** 1512 (vers)

**Inventaire** MAHG 1681

**Matière** Panneau de sapin

**Technique** Tempera sur bois de sapin maroufflé, peint à l'huile et doré

**Mesures** cm 123.5 (h) x 81.5 (l)

**Bibliographie** Baiocco Simone, Morand Marie Claude, Des saints et des hommes : L'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Âge, [cat. d'exposition, Chambéry, Château des ducs de Savoie, 3 mai - 31 décembre 2013; Sion, Centre d'exposition de l'Ancien Pénitencier, 17 mai - 22 septembre 2013; Genève, Maison Tavel, 31 mai - 22 septembre 2013; Annecy, p. 167-168, fig. 36. Elsig, Frédéric, "La peinture dans le diocèse de Sion (1430-1530)", dans : Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Band 57, 2000, Heft 2, 2000, p. 131- 140, p. 137, fig. 14. Deonna Waldemar, Collections archéologiques et historiques : Moyen Age et Temps Modernes, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1929, p. 9. Exposition nationale suisse (1896 : Genève). Catalogue de l'art ancien : groupe 25, [cat. d'exposition, Genève, 1896], Genève, 1896, p. 28, n° 352.

**Notes historiques** Ce panneau peint représente la Vierge à l'Enfant trônant et flanquée de saint Antoine et de saint Théodule, évêque du diocèse de Sion au IV<sup>e</sup> siècle et protecteur du Valais. Une nouvelle iconographie se répand au cours du XV<sup>e</sup> siècle, le présentant, comme ici, avec la crosse et le glaive, symboles des pouvoirs spirituel et temporel. Les dimensions du panneau et la présence de la Vierge en son centre font penser qu'il formait à l'origine l'image centrale d'un triptyque, dont les deux volets ont vraisemblablement disparu. En effet, il fut découvert à Evolène sans autre élément. Une mention d'archives signale en 1635 un retable sur l'autel Saint-Laurent de la cathédrale de Sion dont la description correspond à notre peinture. Le retable, déplacé au XVII<sup>e</sup> siècle, a été peint vers 1512 par le Maître de Glis et destiné à l'autel Saint-Antoine de la cathédrale.

**Expositions** Saint et politique. Sculptures médiévales dans les Alpes, Sion, Centre d'expositions de l'Ancien Pénitencier, 16.05. - 22.09.2013. Sauver l'art?: conserver, analyser, restaurer, Ginevra, Musée Rath, 18.03.- 16.05.1982. Exposition nationale suisse, Ginevra, 01.05.- 15.10.1896.