

Volets d'un retable en forme de tabernacle avec scènes de l'enfance du Christ



Titre Volets d'un retable en forme de tabernacle avec scènes de l'enfance du Christ

Localisation Italie / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Auteur Sculpteur valdôtain

Propriété Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Siècle XIV

Période deuxième quart

Inventaire MCAA 1044/L

Matière bois d'arole

Technique bois sculpté, peint, doré

Mesures cm 139 (h) x 175 (l) x 4 (p)

Bibliographie Viale V., *Gotico e Rinascimento in Piemonte*, cat. de l'exposition, Turin 1939, p. 44, n° 2. Mallé L., *Museo Civico di Torino. Le sculpture del museo d'Arte Antica*, Turin 1965, p. 90, pll. 32, 34-35. Brunod E., *Diocesi e comune di Aosta. Arte sacra in Valle d'Aosta*, Aoste 1981, p. 380. Rossetti Brezzi E., dans *Gotico in Piemonte*, Turin 1992, pp. 346-347. Rossetti Brezzi E., dans *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, cat. de l'exposition, Turin 2001, p. 40, n° 9. Rossetti Brezzi E., dans *Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500*, cat. de l'exposition, Chambéry 2003, pp. 42-45, n° 9. Rossetti Brezzi E., dans *La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi stati di Savoia 1200-1500*, cat. de l'exposition, Aoste 2004, pp. 64-65, n° 14.

Notes historiques A l'origine ces volets devaient fermer un tabernacle en forme de coffret qui accueillait sans doute une Vierge à l'Enfant. Une série de traits confirme qui s'agit d'un écho tardif du Maître de la Vierge d'Oropa, ainsi que l'indiquent les manches des vêtements des deux mères du Massacre des Innocents. L'objet ne saurait être daté d'avant les années trente du XIVe siècle. L'arrière des planches a servi de support pour une Annonciation entre deux saints évêques, peinte dans la deuxième décennie du XVIe siècle par un artiste qui peut être rattaché à l'entourage du Maître de Wuillerine, qui décora la salle d'apparat du château d'Issogne (Aoste).