

San Giacomo Maggiore



Titolo San Giacomo Maggiore

Localizzazione Francia / Annecy / Musée-Château

Autore Scultore savoiaro (?)

Proprietà Annecy, Musée-Château

Provenienza Chambéry (Savoie)

TAG religioso, scultura

Secolo XV

Periodo seconda metà

Inventario MC 2011.0.1403

Materia legno

Tecnica legno intagliato a tutto tondo, dipinto (tracce)

Misure cm 100 (h) x 22 (l) x 16 (p)

Bibliografia Secret J., Saint Jacques le Majeur et les chemins de Saint Jacques en Savoie, "Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie", vol. II, 1955, p. 62, 64. Laurent J.-P., Ars Sabaudiae. Sculptures religieuses de Savoie, Annecy 1974, tav. V. Jacomet H., A propos de l'iconographie de saint Jacques le Majeur en Savoie et dans le sillon rhodanien, Chemins de Compostelle en Rhône-Alpes, 1999. Marin-David S., Inventaire de la sculpture religieuse en Savoie et Haute-Savoie, Conservation départementale du patrimoine de la Savoie et de la Haute-Savoie, 2000 (version informatisée) -

Note storiche L'opera proviene da Chambéry, forse dall'ospedale Saint-Jacques di Maché. In città vi erano però diverse cappelle dedicate al santo, che avrebbero potuto ospitare ugualmente una sua statua, nelle chiese di Saint-François (1375), di Saint-Léger (1399) e di Lémenc (1399). San Giacomo indossa il cappello e la bisaccia del pellegrino; il panneggio è reso in modo semplice a grandi pieghe verticali. L'opera può essere ricondotta alla corrente figurativa parigina del XIV secolo. La scultura è molto lacunosa, in quanto mancano entrambe le braccia del santo e alcuni dettagli dell'abbigliamento (cappello, calzature, bisaccia) non possono essere apprezzati nella loro interezza.