

## Crocifissione



**Titolo** Crocifissione

**Localizzazione** Italia / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

**Autore** Mossettaz Stefano

**Proprietà** Torino, Museo Civico d'Arte Antica

**Secolo** XV

**Periodo** primo quarto

**Inventario** MCAA 414/PM

**Materia** alabastro gessoso

**Tecnica** alabastro scolpito, dipinto

**Misure** cm 71 (h) x 32 (l) x 10 (p)

**Bibliografia** Viale V., I musei Civici nel 1931, in "Torino", 1932, pp. 25, 27. Malle L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica, Torino 1965, pp. 137-138. Romano G., in Giacomo Jaquero e il gotico internazionale, cat. della mostra, Torino 1979, p. 239, n. 31. Romano G., in Il tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama, cat. della mostra, Torino 1996, p. 11, n. 7. Romano G., in Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. della mostra, Torino 2001, pp. 66-67, n. 18. Romano G., in Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500, cat. della mostra, Chambéry 2003, pp. 62-64, n. 13. Romano G., in La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi stati di Savoia 1200-1500, cat. della mostra, Aosta 2004, pp. 78-79, n. 21. Piretta S., in Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, cat. della mostra, Torino 2006, p. 255, n. 142

**Note storiche** Già attribuita a scuola inglese del secondo Trecento, l'opera venne poi ricondotta all'ambito aostano del XV secolo; da allora è entrata più volte in discussione, tra Giacomo Jaquero e Stefano Mossettaz. Il collegamento con le tombe aostane di Mossettaz può contare sul ricalco di alcuni dettagli decorativi, presenti inoltre in oreficerie aostane.