

## Statua di Santa Barbara



**Titolo** Statua di Santa Barbara

**Localizzazione** Svizzera / Genève / Museo d'arte e storia

**Autore** Scultore savoiaro

**Proprietà** Genève, Musée d'Art et d'Histoire

**Provenienza** Ducato di Savoia

**Data** 1510 (verso)

**Inventario** MAHG 1468

**Materia** legno di noce

**Tecnica** intaglio a tutto tondo, dipinto

**Misure** 91,7 (h) x 37 (l) cm

**Bibliografia** "Des saints et des hommes : L'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Âge", Baiocco Simone et Morand Marie Claude (dir), cat. d'exposition (Chambéry, Château des ducs de Savoie, 3 mai- 31 décembre 2013; Sion, Centre d'exposition de l'Ancien Pénitencier, 17 mai - 22 septembre 2013; Genève, Maison Tavel, 31 mai - 22 septembre 2013; Annecy, Musée-Château, 7 juin - 22 septembre 2013; Aoste, Musée du trésor de la cathédrale, 28 juin - 22 septembre 2013; Suse, Musée diocésain, 29 juin - 22 septembre 2013), Milan, 2013, p. 82, fig. 39. L'apparent Comte de, A propos d'une statue du Musée de Genève. Quelques notes sur sainte Barbe, in «Genava», t. 4, Ginevra 1926, pp. 123-137, fig. 1. Van Gennep A., Notes sur le culte populaire de sainte Barbe en Savoie, in «Genava», t. 4, Ginevra 1926, pp. 138-146. Deonna W., Collections archéologiques et historiques: Moyen Age et temps modernes, Ginevra 1929, pp. 10-11. Rousset P., A propos d'une statue du Musée d'art et d'histoire, in «Les Musées de Genève», aprile 1973, n. 134, pp. 7-8.

**Note storiche** Il culto di santa Barbara, diffuso a partire dal Medioevo nell'antica diocesi di Ginevra e nel territorio circostante, è ben radicato nella tradizione popolare. La torre richiama la leggenda di santa Barbara, imprigionata dal padre nell'edificio; tale elemento architettonico è spesso dotato di tre finestre che rimandano alla Trinità, come nel caso in esame. Non si conosce l'esatta provenienza di questa statua. Alla base della torre c'è uno stemma sul quale è stato originariamente dipinto lo stemma del donatore, ma purtroppo è stato rimosso, rendendo impossibile identificarlo e la sua origine. Lacuna degli avambracci e di parte della corona.

**Esposizioni/Mostre** "Ferveurs médiévales. La représentation des saints dans les Alpes", Ginevra, Maison Tavel, 30.05-22.09.2013

- Restauri**
- 1979 - Musée d'art et d'histoire de Genève  
Conservazione curativa
  - 1984 - Musée d'art et d'histoire de Genève  
Identificazione del legno