

## Altare della Vergine



**Titolo** Altare della Vergine

**Localizzazione** Svizzera / Sion / Museo di storia del Vallese

**Autore** De Bolaz Jean II (?)

**Proprietà** Sion, Musée d'histoire du Valais

**TAG** religioso, scultura

**Secolo** XV

**Periodo** ultimo quarto

**Inventario** MV 3265

**Materia** legno di tiglio legno resinoso

**Tecnica** legno di tiglio intagliato, dipinto (figure ed elementi decorativi) legno resinoso intagliato, dipinto (tabernacolo)

**Misure** cm 189 (a) x 196 (l) x 23,5 (p) (con pinnacolo) cm 97 (a) x 196 (l) x 23,5 (p) (senza pinnacolo)

**Bibliografia** Farquet P., Martigny: chroniques, sites et histoire, 1953, pp. 230-231. Riggenbach R., Les oeuvres d'art du Valais au XVe et au début du XVIe siècle, in "Annales valaisannes", n. 6, 1964, pp. 192-194. Cassina G., L'église paroissiale de Martigny, Guide des Monuments suisses, n. 253, Basel 1979, pp. 4, 13-15, 17-18. Golay L., in Les sculptures médiévales. La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion, Losanna 2000, pp. 166-173, n. 21. Golay L., in Musée cantonal d'histoire, Sion. Guide des collections, Sion 2003, pp. 133-137.

**Note storiche** Quella che vediamo oggi è solo la parte centrale dell'altare originario: la presenza di cardini alle estremità laterali farebbe pensare a un insieme completato da sportelli (Flügelaltar). Il coronamento era di sicuro decorato da pinnacoli e da altri elementi intagliati e dipinti (dei quali è rimasto solo quello centrale), che dovevano conferire maggiore equilibrio alla composizione. Il retable di Martigny è stato di recente attribuito a Jean II de Bolaz di Vevey, pittore e scultore documentato a partire dal 1483, nonché figlio del pittore Jean I de Bolaz. Attivo in Gruyère, a Monthey, a Villeneuve, a Martigny, l'artista realizzò vetrate, sculture e apparati decorativi. A lui va inoltre riferito quasi sicuramente il monumentale Crocifisso della chiesa parrocchiale di Martigny, consegnato nell'autunno del 1495.