

Madonna con Bambino



Titolo Madonna con Bambino

Localizzazione Italia / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Autore Basilea (?)

Proprietà Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Secolo XVI

Periodo primo quarto

Inventario MCAA 1058/L

Materia legno di tiglio

Tecnica legno intagliato, dipinto, dorato

Misure cm 90 (h) x 29 (l) x 18 (p)

Bibliografia Mallé L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica, Torino 1965, p. 152, tavv.118-119 Viale V., Gotico e Rinascimento in Piemonte, cat. della mostra, Torino 1939, p. 76. Orlandoni B., in La devozione in vendita. Furti di opere d'arte sacra in Valle d'Aosta, Aosta 1987, p. 34. Gentile G., in Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. della mostra, Torino 2001, pp. 126-127, n. 43. Gentile G., in Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino, cat. della mostra, Siena 2002, pp. 138-139, n. 31. Gentile G., in La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi Stati di Savoia 1200-1500, cat. della mostra, Aosta 2004, p. 32.

Note storiche La Madonna proviene da un altare a scrigno con portelle. La particolare postura della Vergine deriva dalla Madonna con Bambino, ora al Louvre, proveniente dalla precettoria antoniana di Issenheim nell'Alto Reno (1510), prototipo di una serie di Madonne realizzate tra area renana, Vaud e Vallese nel primo quarto del XVI secolo. Insieme alle altre sculture svizzero-renane provenienti dalla Valle d'Aosta (inv. MCAA 1056/L e 1065/L), l'opera attesta la diffusione di tali opere nei territori sabaudi subito dopo la riforma protestante e la parziale rimozione delle immagini sacre dalle chiese dell'area tedesca.