

Martirio di Santa Caterina di Alessandria



Titolo Martirio di Santa Caterina di Alessandria

Localizzazione Svizzera / Sion / Museo di storia del Vallese

Proprietà Sion, Musée d'histoire du Valais

TAG religioso, scultura

Opere collegate [Sentenza di Santa Caterina d'Alessandria](#)

Secolo XVI

Periodo prima metà

Data 1525

Inventario MV 162

Materia legno di tiglio

Tecnica legno intagliato, parzialmente dipinto

Misure cm 90 (a) x 62 (l) x 4 (p)

Bibliografia Exposition nationale suisse. Catalogue du groupe 25. Art ancien, Ginevra 1896, n. 1811, p. 174. Schweizerische Landesausstellung. Zeichnen, Malen, Formen. I. Die Grundlagen, Zurigo 1939, nn. 905-906, p. 78. Lapaire C., Un relief daté de 1535 et la sculpture sur bois du second quart du XVIe siècle en Suisse alémanique, in "Revue suisse d'Art et d'Archéologie", n. 28, 1971, p. 194. Golay L., in Les sculptures médiévales. La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion, Losanna 2000, pp. 186-197, n. 24. Golay L., Scènes du Jugement et du Martyre de sainte Catherine, in Musée cantonal d'histoire, Sion. Guide des collections, Sion 2003, pp. 138-146.

Note storiche I due pannelli, con molta probabilità, erano elementi di un altare ligneo scomparso. Nel rilievo in questione sono rappresentate in una sola scena le due fasi del martirio: la ruota del supplizio, colpita da un fulmine, termina di bruciare sullo sfondo, mentre Caterina sta per essere decapitata. Lo stile ricorda, per alcuni caratteri, la produzione artistica dell'Alto Reno. Cfr. MV 161.