

## Pietà



**Titolo** Pietà

**Localizzazione** Italia / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

**Autore** Piemonte meridionale

**Proprietà** Torino, Museo Civico d'Arte Antica

**Provenienza** Dronero (CN)

**TAG** scultura

**Secolo** XV

**Data** 1498

**Note datazione** La datazione è riportata su una iscrizione

**Inventario** MCAA 1040/L

**Materia** legno di noce

**Tecnica** legno intagliato, dipinto, dorato

**Misure** cm 124 (h) x 47 (l) x 22 (p)

**Bibliografia** Viale V., Gotico e Rinascimento in Piemonte, cat. della mostra, Torino 1939, p. 75. Mallé L., Le arti figurative in Piemonte, Torino 1961, pp. 96-97. Mallé L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica, Torino 1965, p. 155. L. Mallé, Le arti figurative in Piemonte. Dalla preistoria al Cinquecento, Torino 1973, p. 82. Cervini F., in Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. della mostra, Torino 2001, pp. 92-93, n. 31. Cervini F., in Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, cat. della mostra, Torino 2006, p. 417, n. 216.

**Iscrizioni** basamento, MCCCCLXXXVIII/ die VIII LVLI

**Note storiche** L'iscrizione, ripassata forse già nel XVI secolo, resta attendibile: il 1498 è un anno plausibile per una scultura che riprende le stesse formule, addolcendole, del Compianto di Castel Sant'Angelo. Il sodo plasticismo accomuna l'opera di Dronero alla cultura peculiare delle Alpi meridionali nella fine del Medioevo, in particolare al Compianto del Museo Lazzaro Acquarone a Lucinasco (Imperia) e alla Madonna circondata dai Misteri del Rosario in San Dalmazzo a Pornassio (Imperia).