

Pietà



Titolo Pietà

Localizzazione Italia / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Autore Piemonte meridionale

Proprietà Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Provenienza Dronero (CN)

TAG scultura

Secolo XV

Data 1498

Note datazione La datazione è riportata su una iscrizione

Inventario MCAA 1040/L

Materia legno di noce

Tecnica legno intagliato, dipinto, dorato

Misure cm 124 (h) x 47 (l) x 22 (p)

Bibliografia Viale V., Gotico e Rinascimento in Piemonte, cat. della mostra, Torino 1939, p. 75. Mallé L., Le arti figurative in Piemonte, Torino 1961, pp. 96-97. Mallé L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica, Torino 1965, p. 155. L. Mallé, Le arti figurative in Piemonte. Dalla preistoria al Cinquecento, Torino 1973, p. 82. Cervini F., in Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. della mostra, Torino 2001, pp. 92-93, n. 31. Cervini F., in Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, cat. della mostra, Torino 2006, p. 417, n. 216.

Iscrizioni basamento, MCCCCLXXXVIII/ die VIII LVLI

Note storiche L'iscrizione, ripassata forse già nel XVI secolo, resta attendibile: il 1498 è un anno plausibile per una scultura che riprende le stesse formule, addolcendole, del Compianto di Castel Sant'Angelo. Il sodo plasticismo accomuna l'opera di Dronero alla cultura peculiare delle Alpi meridionali nella fine del Medioevo, in particolare al Compianto del Museo Lazzaro Acquarone a Lucinasco (Imperia) e alla Madonna circondata dai Misteri del Rosario in San Dalmazzo a Pornassio (Imperia).